**Частное образовательное учреждение средняя общеобразовательная**

**Частная интегрированная школа**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Рабочая программа**

**литературе**

**(11 класс)**

Составитель:

Усачева А.О.,

учитель русского языка и литературы ЧОУ СО ЧИШ

Волгоград, 2017

**Пояснительнаязаписка**

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования (2004) и Программы по литературе для 10-11 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И. С. Збарский, В.П. Полухина).

Учебно-тематическое планирование рассчитано на 102 ч. в соответствии с Программой литературного образования.

Учитывая рекомендации, изложенные в письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта среднего образования, в рабочей программе выделены часы на развитие речи.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебник, хрестоматию, обеспечивающие процесс обучения.

**Цели обучения**

Курс литературы направлен на достижение следующих целей:

• поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

• сравнение, сопоставление, классификация;

• самостоятельное выполнение различных творческих работ;

• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

• осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

• владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

• составление плана, тезисов, конспекта;

• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных,

\* совершенствование коммуникативных способностей, развитие способностей к сотрудничеству.

**• воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**• развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

**• освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

**• совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Технологии и методы обучения:**

модульное обучение,

интерактивные технологии,

технология проведения дискуссий,

технология дифференцированного обучения.

**Содержание учебного предмета**

**Введение**

Русская литература в контексте мировой художест­венной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская лите­ратура; литература, официально не признанная вла­стью; литература Русского зарубежья. Различное и об­щее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и пробле­мы. Проблема нравственного выбора человека и проб­лема ответственности. Тема исторической памяти, на­ционального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**Литература начала XX века**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобра­зие реализма в русской литературе начала XX века. Че­ловек и эпоха — основная проблема искусства. Направ­ления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искус­ства. Реализм и модернизм, разнообразие литератур­ных стилей, школ, групп.

**Писатели-реалисты начала XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. (Об­зор.)

Стихотворения: ***«Крещенская ночь», «Собака», «Оди­ночество»*** (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма на­строений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике

Бунина.

Рассказы: ***«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».*** Своеобразие лирического повествова­ния в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчай­шим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Те­ма любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской про­зе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление пред­ставлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести ***«Поединок», «Олеся»,* рассказ «Гранато­вый браслет*»*** (одно из произведений по выбору). По­этическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и ре­альная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия пове­сти. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любов­ной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый брас­лет». Трагическая история любви Желткова и пробужде­ние души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символиче­ское звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской пси­хологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпическо­го произведения (углубление представлений).

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ ***«Старуха Изергиль».*** Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-по­этические истоки романтической прозы писателя. Проб­лема героя в рассказах Горького. Смысл противопо­ставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

***«На дне».*** Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разоб­щения людей. Проблема мнимого и реального преодо­ления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в челове­ка (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сцениче­ская судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская дра­ма как жанр драматургии (начальные представления).

**Серебряный век русской поэзии Символизм**

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережков­ский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло­губ.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Ива­нов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте.

Стихотворения: ***«Творчество», «Юному поэту», «Ка­менщик», «Грядущие гунны».*** Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — ур­банизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Бу****дем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».***

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславян-скому фольклору ***(«Злые чары», «Жар-птица»).*** Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** Слово о поэте. Сти­хотворения (три стихотворения по выбору учителя **и** учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро­воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сбор­ник ***«Золото в лазури»).*** Резкая смена ощущения мира художником (сборник ***«Пепел»).*** Философские раздумья поэта (сборник ***«Урна»).***

**Акмеизм**

Статья Н. Гумилева ***«Наследие символизма и акмеизм»*** как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творче­ства Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Ман­дельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте.

Стихотворения: ***«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,*** цикл ***«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»*** (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Роман­тический герой лирики Гумилева. Яркость, празднич­ность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности суще­ствования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Футуризм**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных тра­диций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофуту­ристы **(Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы**(В. Мая­ковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский),** «Центрифуга» **(Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западно­европейский и русский футуризм. Преодоление футуриз­ма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).**

Стихотворения из сборников: ***«Громокипящий ку­бок»,*** *«Ананасы в шампанском», «Романтические ро­зы»,* ***«Медальоны»*** (три стихотворения по выбору учи­теля и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчест­ва. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и иро­ния поэта.

Теориялитературы. Символизм. Акмеизм. Фу­туризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художест­венной литературы: тропы, синтаксические фигуры, зву­копись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творче­ство. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»), «На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».* (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, фило­софии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме».* Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного ми­ра», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и ре­волюция.

Поэма ***«Двенадцать».*** История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, слож­ность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочета­емого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность фина­ла. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Бло­ка на русскую поэзию XX века.

Теориялитературы. Лирический цикл (стихо­творений). Верлибр (свободный стих). Авторская пози­ция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**Новокрестьянская поэзия (Обзор)**

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество.

(Обзор.)

Стихотворения: *«Рожество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».* (Возмо­жен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцо­ва, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художест­венному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэ­тов с пролетарской поэзией. Художественные и идей­но-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ко­выль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь* ***советская», «Сорокоуст»*** (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».* (Воз­можен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есе­нина. Россия, Русь как главная тема всего его твор­чества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Пе­сенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Коль­цова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий род­ным и любимым -людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенин­ской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкин­ские мотивы в развитии темы быстротечности человече­ского бытия. Поэтика есенинского цикла ***(«Персидские мотивы»).***

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотвор­ный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**Литература 20-х годов XX века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Лите­ратурные объединения *(«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовыбратья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения **(А. Блок, 3. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Ме­режковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандель­штам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, экспери­менты со словом **(В. Хлебников,** поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения ***(«Конармия»* И. Бабеля, *«Россия, кровью умытая»* А. Веселого, *«Разгром»* А. Фадеева).** Трагизм восприятия революционных со­бытий прозаиками старшего поколения ***(«Плачи»* А. Ре­мизова** как жанр лирической орнаментальной прозы; ***«Солнце мертвых»* И. Шмелева).** Поиски нового героя эпохи ***(«Голый год»* Б. Пильняка, *«Ветер»* Б. Лавре­нева, *«Чапаев»* Д. Фурманова).**

Русская эмигрантская сатира, ее направленность **(А. Аверченко. *«Дюжина ножей в спину революции»;* Тэффи. *«Ностальгия»).***

Теориялитературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»*** (указанные произведе­ния являются обязательными для изучения).

***«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».*** (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и ре­волюция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое нова­торство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гипер­боличность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие лю­бовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по­эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-но­ватора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX сто­летия.

Теория литературы. Футуризм (развитие пред­ставлений). Тоническое стихосложение (углубление по­нятия). Развитие представлений о рифме: рифма со­ставная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Литература 30-х годов XX века (Обзор)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пас­тернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Про­кофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского.**

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой. *«Петр Первый»,* Ю. Тынянов. *«Смерть Вазир-Мухтара»,*** поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островско­го, В. Луговского**и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

Романы ***«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».***

(Изучается один из романов — по выбору.) История со­здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического простран­ства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпи­ческая широта изображенной панорамы и лиризм раз­мышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость по­вествования: от символического (библейского или ми­фологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апо­логия творчества и идеальной любви в атмосфере отчая­ния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Ге­те, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов рома­на в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта­теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аске­тичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теориялитературы.Индивидуальный стиль пи­сателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утеш­но...», «Родная земля»*** (указанные произведения обя­зательны для изучения).

***«Я научилась просто, мудро жить...», «Примор­ский сонет».*** (Возможен выбор двух других стихотво­рений.) Искренность интонаций и глубокий психоло­гизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахма­товой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музы­кальность стиха. Слиянность темы России и собст­венной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма ***«Реквием».*** Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорб­ного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теориялитературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творче­ство. (Обзор.)

Стихотворения: ***«NotreDame», «Бессонница. Го­мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть гря­дущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до*** *слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения). ***«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя*** *страны...».* (Возможен выбор трех-четырех других сти­хотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Сло­во, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философич­ность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообра­зие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теориялитературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы риф­мовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое* — *птица в ру­ке...»), «Кто создан из камня, кто создан из гли­ны...», «Тоска по родине! Давно...»*** (указанные произ­ведения обязательны для изучения).

***«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».*** (Возможен выбор двух-трех других стихо­творений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Иск­ренность лирического монолога-исповеди. Тема творче­ства, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цве­таевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяе­мая трагичностью эпохи (революция, Гражданская вой­на, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этиче­ский максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывате­лей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахма­товой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление по­нятия).

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творче­ство. Личность. (Обзор.) ***«Тихий Дон»*** — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолохов­ского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, систе­ма нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного челове­ка. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение вы­соких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художествен­ное своеобразие шолоховского романа. Художествен­ное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теориялитературы. Роман-эпопея (закрепле­ние понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и нова­торство в художественном творчестве (развитие пред­ставлений).

**Литература периодаВеликой Отечественной войны. (Обзор)**

Литература «предгрозья»: два противоположных взгля­да на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, H. Тихонова, М. Иса­ковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина**и др.; песни **А. Фатья­нова;** поэмы *«Зоя»* **М. Алигер,** *«Февральский днев­ник»* **О. Берггольц,** *«Пулковский меридиан»* **В. Инбер,** *«Сын»* **П. Антокольского.** Органическое сочетание вы­соких патриотических чувств с глубоко личными, интим­ными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лириче­ской и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по­вести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана**и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое на­пряжение в противоборстве характеров, чувств, убеж­дений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова.** Пьеса-сказка **Е. Шварца** *«Дракон».*

Значение литературы периода Великой Отечествен­ной войны для прозы, поэзии, драматургии второй по­ловины XX века.

**Литература 50—90-х годов (Обзор)**

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Не­красова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «отте­пели» **(Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Возне­сенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. По­эзия, развивающаяся в русле традиций русской клас­сики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Пра­солов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Дру­нина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Три­фонов, В. Макании** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьян­ства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** *(«Пять вечеров»),* **А. Арбузова** *(«Иркут­ская история», «Жестокие игры»),* **В. Розова** *(«В доб­рый час!», «Гнездо глухаря»),* **А. Вампилова** *(«Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)* и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения **(В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).**

Многообразие оценок литературного процесса в кри­тике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержа­тельность, искренность, внимание к личности; методи­ческое богатство, современная ритмика и инструмен­товка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: ***«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти ма­тери», «Я знаю, никакой моей вины...»*** (указанные произведения обязательны для изучения).

***«В тот день, когда закончилась война...», «Дро­бится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гага­рина».*** (Возможен выбор двух-трех других стихотворе­ний.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX ве­ка. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувст­во сопричастности к судьбе страны, утверждение высо­ких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность испо­ведальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэ­зии (развитие представлений). Элегия как жанр лириче­ской поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Февраль. Достать чернил и пла­кать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хо­чется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»*** (указанные произведения обязательны для изучения).

***«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...».*** (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема по­эта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление по­стичь мир, «дойти до самой Роман ***«Доктор Живаго»*** (обзорное изучение с ана­лизом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лириче­ского начал. Образы-символы и сквозные мотивы в ро­мане. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой ро­мана. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творче­ство. Личность. (Обзор.)

Повесть ***«Один день Ивана Денисовича»*** (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свое­образие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема рус­ского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теориялитературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы ***«На представку», «Сентенция».*** (Возмо­жен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достовер­ность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследо­вание человеческой природы «в крайне важном, не опи­санном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Ха­рактер повествования. Образ повествователя. Новатор­ство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление по­нятия). Психологизм художественной литературы (раз­витие представлений). Традиции и новаторство в худо­жественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов. *«Видения на хол­ме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»*** (или другие стихотворения по выбору учителя и уча­щихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драма­тизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».*** (Од­но произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в по­вести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоот­верженность. Связь основных тем повести «Живи и по­мни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: ***«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со­нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).***

(Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литера­турно-поэтических и автобиографических пластов, реа­лий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в вирту­озно организованную стихотворную форму» (В. А. Зай­цев). Традиции русской классической поэзии в творче­стве И. Бродского.

Теориялитературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: ***«До свидания, мальчики», «Ты те­чешь, как река. Странное название...», «Когда мне***

***невмочь пересилить беду...».*** (Возможен выбор дру­гих стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об­разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бар­дов.

Теориялитературы. Литературная песня. Ро­манс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса ***«Ути­ная охота».*** (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система обра­зов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологиче­ская раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Из литературы народов России**

**Р. Гамзатов.**  (Обзор.) **Соотношение национального и общече­ловеческого в лирике поэта.**

Понятие о поэти­ческом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теориялитературы.Национальное и обще­человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

**Литература конца XX — начала XXI века**

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Тол­стая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Ев­тушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова**и др.

**Система оценки достижений планируемых результатов освоения предмета и критерии оценивания работ**

1. Система оценки достижения планируемых результатов предполагает комплексный уровневый подход к оценке результатов обучения. Объектом оценки предметных результатов служит способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка индивидуальных образовательных достижений ведётся «методом сложения», при котором фиксируется достижение опорного уровня и его превышение.

Системная оценка личностных, метапредметных и предметных результатов реализуется в рамках *накопительной системы,* которая:

* является современным педагогическим инструментом сопровождения развития и оценки достижений учащихся, ориентированным на обновление и совершенствование качества образования;
* реализует одно из основных положений федеральных государственных образовательных стандартов общего образования второго поколения - формирование универсальных учебных действий;
* позволяет учитывать возрастные особенности развития универсальных учебных действий; лучшие достижения Российской школы; а также педагогические ресурсы учебных предметов образовательного плана;
* предполагает активное вовлечение учащихся и их родителей в оценочную деятельность на основе проблемного анализа, рефлексии и оптимистического прогнозирования.

*Критериями оценивания* являются:

* соответствие достигнутых предметных, метапредметных и личностных результатов обучающихся требованиям к результатам освоения образовательной программы основного общего образования ФГОС;
* динамика результатов предметной обученности, формирования универсальных учебных действий.

Используемая в школе система оценки, ориентирована на стимулирование стремления обучающихся к объективному контролю, а не сокрытию своего незнания и неумения, на формирование потребности в адекватной и конструктивной самооценке.

На формирование универсальных учебных действий направлена оценочная деятельность ученика:

- самооценка (сам оценивает свои знания)

- взаимооценка (осуществляется при работе в паре, группе)

- прогностическая оценка (оценивают свои знания и умения перед выполнением задания: Как я справлюсь?).

Оценочная деятельность позволяет учителю и ученику определять уровень усвоения учебного материала и выявить западающие проблемы, а затем наметить индивидуальную и групповую коррекционную работу.

В соответствии с требованиями Стандарта, составляющей комплекса оценки достижений являются материалы стартовой диагностики, промежуточных и итоговых стандартизированных работ. Остальные работы подобраны так, чтобы их совокупность демонстрировала нарастающие успешность, объём и глубину знаний, достижение более высоких уровней формируемых учебных действий.

Текущий контроль осуществляется в письменной и в устной форме. Работы для текущего контроля состоят из нескольких однотипных заданий, с помощью которых осуществляется всесторонняя проверка только одного определенного умения.

Тематический контроль по предмету проводится в письменной форме. Для тематических проверок выбираются узловые вопросы программы. Для обеспечения самостоятельности учащихся подбирается несколько вариантов работы.

Учебный материал распределен на модули (таблица 1).

**Распределение учебного материала на модули**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема модуля | Количество часов | Форма контроля | Дата |
|  | Введение  И.А. Бунин | 6 | Сочинение |  |
|  | А.И. Куприн  М. Горький | 10 | Сочинение |  |
|  | «Серебряный век» русской литературы. Символизм.  А.А. Блок | 14 | Сочинение  Чтение наизусть |  |
|  | Новокрестьянская поэзия. Н.А. Клюев  С.А. Есенин | 7 | *Чтение наизусть*  *Ответы на проблемные вопросы* |  |
|  | В.В. Маяковский | 8 | Сочинение |  |
|  | Тема революции и Гражданской войны.  Литература 30 – х годов XX века | 4 | Устные выступления |  |
|  | М.А. Булгаков | 7 | Сочинение |  |
|  | А. Платонов | 3 | Самостоятельная работа («Язык Платонова») |  |
|  | А.А. Ахматова  М.И. Цветаева  О.Э. Мандельштам | 7 | *Творческая работа*  *Чтение наизусть* |  |
|  | М.А.Шолохов | 8 | Сочинение |  |
|  | Литература периода Великой Отечественной войны | 4 | Устные выступления |  |
|  | Литература 50 – 90-х годов XX века. Литература Русского зарубежья. И.А. Бродский  Авторская песня. Булат Окуджава | 5 | Устные сообщения |  |
|  | Б.Л. Пастернак  А.И. Солженицын  В.Т. Шаламов | 9 | Сочинение  Практическая работа |  |
| 14. | В.П. Астафьев (Хемингуэй)  В.Г. Распутин | 5 | Сочинение |  |
| 15. | Обзор произведений последнего десятилетия. Постмодернизм. | 5 | Устные сообщения  Контрольная работа |  |

В курсе литературы 11 класса примерно 15 модулей. Формой контроля освоения каждого модуля является какая-либо проверочная работа (сочинение, устное выступление, творческая работа). Почти для каждого модуля разработаны оценочные листы:

***Лист 1. Оценочный лист планируемых предметных результатов ученика.***

В листе прописаны предмет, тема, предметные умения, виды домашних, классных проверочных и итоговой работ.

Оцениваются все работы, прописанные в оценочном листе. Домашние работы оцениваются только баллами. По окончании модуля вычисляется средний балл за выполнение домашних работ и переводится в отметку. Вычислив среднее арифметическое полученных результатов за выполнение классных (обучающих, проверочных) работ, итоговой работы по модулю и среднего балла за выполнение домашних работ, ученик получает фактический результат по модулю.

В листе предусмотрена возможность планировать предметный результат и улучшить результат. Улучшить результат можно:

* при коррекции результатов домашней работы – доработав ту же домашнюю работу;
* при коррекции результатов самостоятельной, контрольной работ – сделав работу над ошибками работы и выполнив другой вариант такой же работы.

В листе прописываются сроки пересдачи работ.

**Виды контроля (или виды работ, из которых складывается отметка за модуль):**

*промежуточный*: пересказ, выразительное чтение (в том числе наизусть), развёрнутый ответ на вопрос, викторины, тесты, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика героя, конспектирование (лекции учителя, статьи учебника), подбор необходимой информации для сообщений на литературную или историко-культурную темы, презентация проектов,

*итоговый*: анализ стихотворения, письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ 11 класса**

**по литературе**

*В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен*

знать/понимать

* образную природу словесного искусства;

1. содержание изученных литературных произведений;

* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

уметь

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

1. определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
2. определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**Список литературы**

**Основная литература:**

1. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. Русская литература 20 века. 11 класс./ Под редакцией В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2004 г.

2. Программа по литературе. 5-11 классы. – 9-е изд. (Базовый уровень)//Программы общеобразоват. учреждений. Литература/Под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2007. – С.3 – 100 (В соавторстве с В.Я.Коровиной, В.И.Коровиным, И.С. Збарским, В.П. Полухиной). Допущено Министерством образования и науки.

**Дополнительная литература:**

1. Поурочные разработки по русской литературе. 20 век. / Егорова Н.В., Золотарёва И.В. – М. «Вако», 2003

2. Уроки литературы в 11 классе/ В.А. Чалмаев, Т.Ф. Мушинская и др.- М.: Просвещение, 2000

3. Конспекты уроков для учителя литературы: 11 класс: Серебряный век русской поэзии: В 2ч./ Под ред. Л.Г. Максидоновой. М.: ВЛАДОС,2000

4. Карсалова Е.В., Леденёв А.В., Шаповалова Ю.М. «Серебряный век» русской поэзии. Пособие для учителей. Новая школа,1996

5. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10-11 классы: Метод.пособие. М.: Дрофа,1996

6. Скоркина Н.М. Нестандартные уроки по литературе.9-11 классы. Волгоград

7. Обучающие практические работы по литературе. 9-11 классы / Т.Н. Андреева, Е.Б. Кузина и др. - М.: Дрофа, 2005

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Учебно-тематическое планирование по литературе 11 класс** | | | | | | | | |  |
| **№№ урока** | **Содержание учебного материала** | **Цели, задачи.**  **Требования стандарта.** | **Форма учебного материала.**  **Методы, приёмы работы** | **Новые термины** | **Повторе-**  **ние** | **Развитие речи** | **ТСО** | **Домашнее задание** | **Дата** |
| 1 | Литература рубежа веков. Разнообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. | Показать взаимосвязь литературы и общественной мысли конца 19 - начала 20 века с историческими процессами в стране и в мире и их взаимовлияние | Лекция учителя с элементами беседы, конспектирование основных положений | «Серебряный век»  Модернизм  Декаданс |  |  | Презентация: репродукции картин М. Врубеля, М. Нестерова, В. Серова и др. | Чтение статьи учебника стр. 8-14, доработать конспект лекции |  |
| 2 | Особенности новейшей поэзии | Познакомить с удивительным миром русской культуры начала 20 века, с многообразием литературных направлений | Рассказ учителя, чтение статей учебника, беседа с ответами на вопросы стр.26 | Символизм, акмеизм, футуризм | Реализм |  |  | Конспектирование основных положений статьи стр. 20-26  Сообщение-доклад о Бунине |  |
| 3 | Проза 20 века. И.А. Бунин. Поэтический дар поэта. | Познакомить с особенностями прозы 20 века, дать краткий обзор жизненного и творческого пути Бунина, дать общую характеристику Бунинской лирики | Рассказ учителя о прозе 20 века, обзор жизни и творчества писателя, чтение и анализ стихотворений |  | Средства художественной выразительности |  | Портрет поэта | Чтение рассказа «Антоновские яблоки» |  |
| 4 | «Антоновские яблоки» | Показать своеобразие стиля Бунина на примере рассказа «Антоновские яблоки» | Беседа по прочитанному, просмотр фильма | Импрессионизм |  |  | Фильм об импрессионистах | Чтение рассказа «Господин из Сан-Франциско» |  |
| 5 | «Господин из Сан-Франциско» | Знакомство с рассказом и его философичным содержанием | Беседа по содержанию | Эпизодический герой |  | Рассуждение «В чём смысл названия рассказа?» |  | Чтение учебника стр.45, 46  Прочитать рассказы Бунина о любви, представить рассказ |  |
| 6 | «Тёмные аллеи» | Показать своеобразие любовных рассказов, новизну в изображении психологического состояния человека | Аналитическая беседа, представление рассказов, выразительное чтение фрагментов |  | Антитеза |  |  | Прочитать повесть «Олеся» стр. 60  Доклад по биографии Куприна |  |
| 7 | А.И. Куприн «Олеся» | Дать обзор творческого пути, раскрыть идею и художественные особенности повести | Доклад ученика, рассказ учителя, беседа по повести | Символика цвета | Композиция | Характеристика Олеси | Портрет Куприна | Прочитать «Гранатовый браслет» стр. 65 |  |
| 8 | «Гранатовый браслет» | Показать мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств, роль детали в рассказе | Аналитическая беседа |  | Художественная деталь | Сочинение | Фото браслета, иллюстрации к рассказу, соната №2 Бетховена | Сочинение по предложенным темам по творчеству Бунина и Куприна  Сообщения о Брюсове, Бальмонте |  |
| 9 | “Серебряный век” русской поэзии. В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт | Дать понятие о символизме, кратко охарактеризовать творчество основоположников русского символизма | Рассказ учителя, выступления учащихся, чтение и анализ стихотворений | Углубление понятия символизма  «Старшие символисты»  Неоромантизм | «Серебря-  ный век» |  | Портреты | Сообщения о поэтах |  |
| 10 | Ф. Сологуб, А. Белый, И. Анненский, В. Ходасевич, Г. Иванов | Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения младосимволистов | Рассказ учителя, сообщения учащихся, чтение и анализ стихотворений | «младосимволисты» |  |  | Портреты | Выразительное чтение одного из стихотворений, сообщение о Гумилеве |  |
| 11 | Н.Гумилёв | Дать понятие об акмеизме, выделить основные черты его поэтики, дать краткую характеристику творчества Гумилёва | Рассказ учителя, конспектирование, сообщение учащегося, чтение и анализ стихотворений | Углубление понятия акмеизма |  |  | Портрет | Наизусть стихотворение  Доклад о Мандельштаме |  |
| 12 | О. Мандельштам | Дать краткую характеристику творчества Мандельштама | Сообщение учащегося, чтение и анализ стихов | Аллитерация  Ассонанс  Аллегория |  |  | Портрет | Сообщение о Северянине |  |
| 13 | И. Северянин | Дать понятие о футуризме и его группах, выделить основные черты его поэтики, дать краткую характеристику творчества Северянина | Сообщение учащегося, чтение и анализ стихов | Футуризм  «эгофутуризм» | неологизмы |  | Портрет, футуризм в живописи (Малевич, Кандинский, Татлин) | Выбрать стихотворение для анализа |  |
| 14 | Письменный анализ стихотворений | Повторить и проверить полученные знания по поэзии «Серебряного века» | Самостоятельная работа |  |  | Анализ стихотворения |  | Чтение романтических рассказов Горького: «Челкаш», «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике» |  |
| 15 | Максим Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького | Познакомить с вехами биографии и творчества Горького, показать особенности романтизма Горького | Рассказ учителя, определение романтических черт в рассказах |  | Романтизм |  | Презентация | Анализ рассказов |  |
| 16 | Романтические произведения Горького | Проследить, как в композиции рассказов раскрывается замысел писателя | Аналитическая беседа |  | Композиция  Антитеза | Рассуждение «В чём смысл жизни в произведениях Горького?» |  | Прочитать пьесу «На дне» |  |
| 17-18 | «На дне» | Дать общее представление о драматургии Горького, сценическая судьба и место пьесы в творчестве, особенности жанра и конфликта | Аналитическая беседа, работа с текстом, дискуссия | Авторская позиция  «Социалистический реализм» | Конфликт | сочинение | Иллюстрации к пьесе, фотографии | Сочинение по предложенным темам |  |
| 19 | А.А. Блок | Познакомить с атмосферой, в которой вырос Блок. Показать, как факты личной биографии отражаются в поэзии. Знакомство с символикой | Рассказ учителя с просмотром презентации, конспектирование |  |  |  | Презентация | Чтение «Стихи о Прекрасной Даме» |  |
| 20 | Романтический мир раннего Блока | Особенности первой книги «Стихов о Прекрасной Даме» | Рассказ учителя. Чтение и анализ стихотворений | Символика Блока | Цикл | Анализ стихотворений |  | Выучить одно стихотворение из цикла, статья стр. 186-189 |  |
| 21 | Анализ стих-ния «Незнакомка» | Произвести анализ стихотворения «Незнакомка» в сопоставлении со стих-нием «В ресторане» | Чтение и анализ стих-ний | Контраст |  |  | Иллюстрации Глазунова, Крамского к стих-нию | Выучить стих-ние наизусть |  |
| 22 | Тема Родины в творчестве Блока | Показать значение образа России | Лекция с элементами беседы, анализ стих-ний | Эволюция темы | Средства худ. выразитель-ности. | Составить план темы или рассуждение «Можно ли считать Блока поэтом-гражданином?» | Аудиозаписи стих-ний презентация темы Родины | Наизусть стих-ние, посвященное теме России.  Составить план к теме или мини-сочинение |  |
| 23 | Тема любви в творчестве Блока | Анализ циклов «Кармен», «Снежная маска», «Фаина» | Слово учителя, чтение и анализ стих-ний |  | Средства худ. выразитель-ности |  | Аудиозапись стих-ния «О доблестях, о подвигах, о славе…» | Чтение поэмы «Двенадцать» |  |
| 24, 25 | «Двенадцать» | Показать полимический характер поэмы, её художественные особенности | Аналитическое чтение поэмы, анализ | Эпическая поэма, стилевое разнообразие поэмы | Средства худ. выразитель-ности. Образы-символы |  | Иллюстрации к поэме | Отрывок наизусть |  |
| 26 | Подготовка к сочинению по творчеству А. Блока | Обучение написанию сочинения по лирическим произведениям | Тест по творчеству Блока |  |  | Подготовка к сочинению, составление планов, обсуждение, цитирование |  | Написать сочинение по выбранной теме  Сообщения о Клюеве, Клычкове, П. Орешине |  |
| 27 | Новокрестьянская поэзия | Знакомство с новокрестьянской поэзией начала 20 века, показать её духовные и поэтические истоки | Лекция учителя, сообщение учащихся, чтение и анализ стих-ний |  | Славянская мифология |  | Репродукции картин Н. Рериха, Врубеля  Портреты поэтов | Наизусть одно из стихотворений  Сообщения о поэте- этапы биографии, выразительное чтение стих-ний |  |
| 28 | С. Есенин | Пробудить интерес к личности Есенина, раскрыть духовный мир поэта, круг его увлечений и интересов | Рассказ учителя с презентацией, сообщения учащихся, конспектирование | Имажинизм |  | Конспектирование | Презентация | Подбор стих-ний о природе, выборочное конспектирование стр. 239-260 |  |
| 29 | Тема Родины в дооктябрьском творчестве Есенина | Показать, что тема Родины – основная в поэзии, путём анализа попытаться понять худ. мир поэта, формировать навыки самостоятельного анализа лирического произведения |  | Цветовая символика, образы-символы | Языковые средства | Анализ стих-ния | Иллюстрирование стих-ний | Выучить наизусть стихотворение о природе, рисунок к стих-нию и анализ  Доклад «Отношение Есенина к революции» |  |
| 30 | «Русь советская» | Патриотизм, народность, гражданственность лирики, сложность отношений к новой жизни | Рассказ учителя, сообщение учащегося, чтение и анализ стих-ний, сопоставительный анализ | Композиционно-стилистический приём - кольцо | Языковые средства | Сопоставительный анализ стих-ний «Спит ковыль. Равнина дорогая..» и «Неуютная жидкая лунность» |  | Наизусть стих-ние «Неуютная жидкая лунность» |  |
| 31 | Образ матери в творчестве Есенина.  Любовная лирика | Раскрыть красоту и искренность чувств, преклонение перед женщиной, матерью, возлюбленной | Рассказ учителя, чтение и анализ стих-ний |  | Языковые средства | Подготовка к сочинению |  | Наизусть «Письмо матери»  Подобрать стих-ние для анализа |  |
| 32 | Обучение анализу лирического стихотворения | Обучение анализу лирических произведений | Составление плана, обсуждение тем |  |  | Обучение анализу |  | Подготовка к сочинению, выбор стих-ния для анализа |  |
| 33 | Сочинение по лирике Есенина (восприятие, истолкование, оценка) | Самостоятельный анализ лирических произведений | Самостоятельный анализ |  |  | Сочинение «Восприятие, истолкование, оценка стих-ния» |  | Сообщения по биографии Маяковского |  |
| 34 | В.В. Маяковский. Поэтическое новаторство. | Познакомить с личностью поэта, показать разностороннюю одарённость, внутреннюю силу и целеустремлённость, основные этапы творческого пути, его поэтическом новаторстве | Рассказ учителя, сообщения учащихся, прослушивание стих-ний | Гиперболизм  Неологизмы  Гибкая система языка  «Лесенка»  Тонический стих | Футуризм |  | Презентация с аудиозаписью стих-ний | Конспектирование основных фактов биографии и этапов творческого пути поэта стр. 279-289, 290-292 |  |
| 35 | Лирический герой поэзии дооктябрьского периода | Углубить представление о лирическом герое поэзии Маяковского до Октября, наблюдение над поэтической речью | Рассказ учителя, чтение и анализ стих-ний | Лирическое «Я» |  | Обучение анализу |  | Самостоятельный анализ стих-ний дооктябрьского периода |  |
| 36 | «Любовь – это сердце всего» | Дать представление об интимной лирике путём анализа лучших стих-ний, тема любви неотделима от темы революции и Родины, наблюдение над поэтической речью. | Рассказ учителя. Чтение и анализ стих-ний | Черты новаторства поэта, своеобразие лирики | Языковые средства | Мини- сочинение | Портреты возлюбленных Маяковского | Мини-сочинение «Что такое любовь, по представлению Маяковского?» |  |
| 37 | Тема поэта и поэзии | Показать, что В.В.М. продолжает традиции русской поэзии, раскрыть взгляды на поэтическое искусство, на роль поэта и поэзии в жизни общества | Рассказ учителя, анализ стих-ний, составление плана по теме |  | Языковые средства | Составление плана, раскрывающего тему поэта и поэзии |  | Подготовиться к выразительному чтению сатирических стих-ний (индивидуально), подготовить анализ |  |
| 38 | Сатира Маяковского | Путём анализа стих-ний показать, как созревал талант М. –сатирика, против чего направлена сатира, раскрыть способы создания сатир. образов | Слово учителя, выразительное чтение и анализ сатир. стих-ний |  | Гипербола  Гротеск  Ирония | Конспектирование основных положений урока | иллюстрации к стих-ниям М.  «Окна Роста» | Сообщение «Октябрь в поэзии Маяковского»  Читать стихотворения советского периода, анализировать стих-ние (на выбор) |  |
| 39 | Патриотическая лирика | Показать творчество М. советского периода как отражение революции | Лекция с элементами беседы, чтение и анализ стих-ний | Образ нового лирического героя |  | Конспектирование основных положений урока |  | Наизусть «Стихи о советском паспорте» |  |
| 40 | Подготовка к сочинению по творчеству Маяковского | Обучение написанию сочинения по лирическим произведениям | Составление плана и обсуждение тем |  |  | сочинение |  | Написание сочинения по выбранной теме |  |
| 41 | Литературный процесс 20-х годов | Познакомить с острой политической и эстетической борьбой 20-ых годов. Обзор литературы 20-ых годов, определение главной темы. | Лекция учителя, конспектирование, чтение фрагментов |  |  |  |  | Чтение романа «Разгром»  Доклад о писателе |  |
| 42, 43 | А.А. Фадеев «Разгром» | Дать представление о личности писателя, определить особенности жанра и композиции. Выявить авторское отношение к проблеме интеллигенция и революция, сопоставив образы Морозки и Мечика | Сообщение учащегося, рассказ учителя об истории создания романа, работа над жанром и композицией, характеристика героев | Роль портретной характеристики  Эпическое и лирическое начало |  | Характеристика героев  Сочинение | Портрет писателя | 1. Подобрать эпизоды, характеризующие героев (индивидуально)  2. Домашнее сочинение  Сообщение о Бабеле |  |
| 44 | И.Э. Бабель | Дать представление о личности писателя, определить особенности жанра и композиции «Конармии». Выявить авторское отношение к проблеме интеллигенция и революция, образ рассказчика | Сообщение учащегося, анализ некоторых рассказов | Новелла,  рассказчик | Сказ | Характеристика рассказчика | Портрет писателя | Мини-сочинение «Образ рассказчика в новеллах Бабеля?»  Сообщение о Замятине |  |
| 45, 46 | Е. Замятин «Мы» | Дать представление о личности писателя, познакомить с антиутопией «Мы», разобраться в проблематике романа | Рассказ учителя, беседа по тексту романа, работа над новыми понятиями | Утопия  Антиутопия  Оксюмороны, их роль в тексте |  | Сравнение с романом Салтыкова-Щедрина «История одного города», общие черты Угрюм-Бурчеева и Благодетеля | Портрет писателя | Размышление «Насколько актуально это предупреждение сегодня?» |  |
| 47 | М. Шолохов «Донские рассказы» | Познакомить с художественной концепцией гражданской войны в «Донских рассказах» М. Шолохова» | Краткий рассказ о писателе, анализ рассказов «Родинка», «Червоточина», «Жеребёнок», «Шибалково семя» |  |  |  |  | Подготовиться к сочинению по творчеству писателей 20-ых годов, составить план к сочинению |  |
| 48 | Сочинение «Изображение гражданской войны в творчестве писателей 20-х годов» | Формирование навыков самостоятельной работы над предложенной темой. Составление плана | Обсуждение составленных планов, написание сочинения |  |  | Сочинение |  | Прочитать «Котлован» Платонова |  |
| 49 | Литература 30-х годов | Знакомство с духовно-нравственным климатом 30-ых годов, обзор литературы | Лекция учителя, чтение учебника, конспектирование, чтение фрагментов | Новые типы романов, новые жанры лирики |  |  |  | Вспомнить рассказы «Корова», «В прекрасном и яростном мире», «Неизвестный цветок», «Юшка»  Сообщение о Платонове |  |
| 50 | А.П. Платонов. Рассказы | Дать представление о личности писателя, познакомить с проблематикой его рассказов | Сообщение о писателе | Метафоричность художественного мышления |  | Письменное обобщение изученного | Портрет писателя | Раскрыть обобщенный образ платоновского героя |  |
| 51,  52 | Повесть «Котлован» | Путём анализа повести определить особенности платоновское изображение жизни деревни в период коллективизации и ускоренной индустриализации, помочь понять авторскую трактовку образов главных героев, углубить представление о языке и неповторимом стиле платоновских произведений | Рассказ учителя об истории создания повести, беседа по содержанию, анализ эпизодов, индивидуальный анализ отдельных эпизодов | Штамп, канцеляриты | Приёмы сатирических произведений: ирония, гипербола, гротеск. | Сочинение |  | 1. Карточки  2. Сочинение «Драматизм приобщения героев Платонова к новой жизни» |  |
| 53 | М.А. Булгаков | Познакомить с трагической судьбой Булгакова, помочь понять тяжёлые отношения с властью, дать представление об основных булгаковских произведениях, показать их жанровое многообразие | Лекция учителя с чтением эпизодов из произведений |  |  |  | Портрет писателя, фотографии | Прочитать «Собачье сердце» |  |
| 54,  55 | «Собачье сердце» | Познакомить с судьбой повести, основной темой и идеей, сатирической направленностью, выяснить полит. взгляды, общечелов. позицию главных героев | Рассказ учителя, пересказ, беседа по содержанию, анализ композиции |  | Сатира | Мини-сочинение |  | «В чём вина профессора Преображенского?» |  |
| 56 | Обучение анализу идейно-художественного своеобразия малой формы | Обучение анализу | Составление плана |  |  | Сочинение |  | Прочитать роман «Белая гвардия» |  |
| 57,  58 | История в романе «Белая гвардия» | Показать, в чём особенность изображения Булгаковым исторических современных ему событий, понять авторскую позицию | Беседа по содержанию романа, чтение и анализ эпизодов, сообщения учащихся | Стилизация  Реминисценция |  | Характеристика образов |  | 1. Индивидуально дать характеристику образов, подобрать эпизоды  2. сообщение о пьесе «Дни Турбиных»  3. Читать роман «Мастер и Маргарита» |  |
| 59-63 | «Мастер и Маргарита» | Рассказать о значении романа, его судьбе, показать особенности жанра и композиции, понять замысел писателя, определить сюжетные линии в романе, нравственные вопросы, поднимаемые в романе | Рассказ учителя, работа с текстом, беседа по содержанию, характеристика героев, тест по знанию текста |  | Библейские мотивы в романе | Характеристика 30-ых годов, героев | Иллюстрации к роману, фрагменты из кинофильма | 1. Выбрать материал, раскрывающий жизнь 30-ых годов  2. История Понтия Пилата и Иешуа  3. Нечистая сила в романе 4. Мастер и Маргарита.5. Домашнее сочинение |  |
| 64 | М. И. Цветаева | Познакомить с личностью поэтессы, рассказать об основных темах и мотивах цветаевской лирики, особенностях лирической героини стихотворений | Рассказ учителя с сопровождением презентации |  |  |  | Презентация, аудиозаписи | Инд. задания: анализ стих-ний, раскрывающих тему поэтического творчества |  |
| 65 | Тема поэтического творчества и вдохновения | Путём анализа стих-ний показать, как Цветаева выражала в своём творчестве тему поэтического творчества и вдохновения, раскрыть взгляды на творчество, на роль поэта в жизни человека, развивать умение анализировать стих-ние | Рассказ учителя. Чтение и анализ стих-ний |  | Худ. средства |  |  | Инд. задания: анализ стих-ний, раскрывающих тему родины |  |
| 66 | Тема Родины в творчестве Цветаевой | Познакомить со стихами о родине, эволюция темы | Рассказ учителя. Чтение и анализ стих-ний |  | Худ. средства | Составление плана «Эволюция темы Родины в творчестве Цветаевой» |  | Кто такая Психея?  Наизусть «Родина» |  |
| 67 | Любовь в жизни и творчестве Цветаевой | Показать исключительность чувств лирической героини | Слово учителя |  | Худ. средства |  |  | Наизусть одно из стих-ний |  |
| 68 | Сочинение-эссе «Моя Цветаева» | Выявить восприятие учащихся творчества Цветаевой, развитие умения писать сочинение - эссе | Рассказ учителя о новом жанре - эссе | Эссе |  | Обучение написанию эссе |  | Доработать эссе  Сообщение о Пастернаке |  |
| 69,  70 | Борис Пастернак | Познакомить с биографией, разнообразием его дарований, дать представление о его творчестве, закрепление умения анализировать текст | Рассказ учителя, сообщение о Пастернаке, чтение и анализ стих-ний, фрагментов романа «Доктор Живаго» | Слиянность поэзии и прозы | Худ. средства | Анализ стих-ния | Презентация, репродукции картин и рисунков Л.О. Пастернака | Письменный анализ стих-ния, наизусть одно стих-ние |  |
| 71 | Анна Андреевна Ахматова | Знакомство с лирикой Ахматовой, охарактеризовать особенности творчества | Лекция с элементами беседы, сопоставление раннего и позднего творчества |  | Акмеизм |  | Презентация, аудиозаписи | Чтение стих-ний, определить образ лир. героини, наизусть |  |
| 72 | Поэзия женской души | Рассказать об основных темах и мотивах цветаевской лирики, особенностях лирической героини | Рассказ учителя. Чтение и анализ стих-ний |  | Лирическая героиня |  |  | Анализ понравившегося стих-ния |  |
| 73 | Тема Родины в лирике Ахматовой | Развить представление о поэзии Ахматовой, неразрывно связанной с Россией. | Рассказ учителя. Чтение и анализ стих-ний | Инвектива |  |  |  | Прочитать поэму «Реквием». выделить мотивы произведения |  |
| 74 | Поэма «Реквием» | Показать, как исполнена поэмой гражданская и поэтическая миссия Анны Ахматовой, как история страны преломляется и отражается в ее творчестве. | Рассказ учителя. Анализ основных тем и мотивов поэмы |  |  |  |  |  |  |
| 75 | Подготовка к сочинению по творчеству Ахматовой и Цветаевой | Формирование навыков самостоятельной работы над предложенной темой. Составление плана | Обсуждение составленных планов, написание сочинения |  |  | Сочинение |  | Написание домашнего сочинения по предложенным темам.  Чтение романа «Тихий Дон» |  |
| 76 | М.А. Шолохов | Дать представление о личности Шолохова и значении его произведений, о полемике вокруг авторства романа «Тихий Дон», знакомство с историей создания | Рассказ учителя, просмотр фотографий |  | Эпос  Роман-эпопея |  | Презентация | Доклад по истории казачества  Том 1, часть 1 – картины жизни казаков |  |
| 77- 81 | «Тихий Дон» | Показать, что закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни. На примере изображения казачьих семей, изображение войны и влияние её на человека, трагичность судьбы Григория Мелехова | Рассказ учителя, сообщение учащегося, анализ образа жизни казаков, военных глав, отразившихся на жизни казаков, подбор эпизодов по теме, выявление авторской позиции | Сквозной образ | «Диалектика души» | Составление плана «Судьба Григория Мелехова» по ходу чтения романа | Репродукции с изображением жизни казаков.  Первая мировая война в цифрах и фактах.  Репродукции картин, отображающих гражданскую войну.  Фрагменты из худ. фильма | 1. Т.1., часть 2, 3 - война и казаки. Составление сюжетного плана «Судьба Г. Мелехова»  2. Подобрать эпизоды (гражд. война – трагедия народа)  3. Закончить план  4. Подготовиться к семинару по предложенным вопросам. 5. Сочинение |  |
| 82 | Литература периода Великой Отечественной войны | Показать истоки изображения войны в литературе военных лет, дать обзор произведений разных жанров | Лекция учителя, чтение учебника, конспектирование, чтение фрагментов | Очерк, публицистика, лирический дневник, лироэпические поэмы |  |  | Портреты писателей, поэтов, иллюстрации по теме, записи песен военных лет | Сообщение о Твардовском, прочитать поэмы «Страна Муравия», «По праву памяти», «Василий Тёркин» |  |
| 83-85 | А. Т. Твардовский | Дать обзор жизненного и творческого пути, показать значение творчества поэта и общественной деятельности, знакомство с поэзией, многообразием тем | Сообщение о поэте, чтение и анализ поэм и лирических стихотворений | Развитие жанра поэмы  Трагизм лирического героя | Худ. средства, фольклорные традиции | Сочинение, составление плана «Народный характер в поэме «Василий Тёркин» | Презентация , иллюстрации к поэме «Василий Тёркин» | Чтение поэм и стихотворений, наизусть одно из стихотворений, домашнее сочинение по теме |  |
| 86 | А. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ» | Показать значение фигуры Солженицына в литературе и развитии общественной мысли страны, дать краткий обзор его произведений | Рассказ учителя, чтение фрагментов | Историко-документальная проза, роман-хроника | Публицистика |  | Презентация | Чтение произведений Солженицына  Раскрыть образ Матрёны |  |
| 87 | «Матрёнин двор» | Показать, каким видится писателю феномен «простого человека», философский смысл рассказа | Аналитическая беседа |  | Новелла  Праведник | Раскрытие образа главной героини |  | Чтение произведений Солженицына |  |
| 88 | «Один день Ивана Денисовича» | Показать публицистичность рассказа, обращенность к читателю, вызвать эмоциональный отклик | Аналитическая беседа, комментированное чтение | Публицистичность рассказа |  |  |  | Чтение произведений Солженицына  Сообщения учащихся о поэтах второй половины 20 века |  |
| 89 | Полвека русской поэзии | Дать краткий обзор-характеристику поэзии | Лекция, сообщения учащихся, выразительное чтение стих-ний |  | Худ. средства |  | Аудиозаписи стих-ний поэтов в авторском исполнении. Портреты поэтов | Чтение произведений о ВОВ |  |
| 90 | Русская проза в 50-90-е годы | Дать общую характеристику литературного процесса 50-90 -ых годов | Лекция с элементами беседы |  |  |  | Портреты и произведения поэтов и писателей поры «оттепели» | Сообщения о писателях |  |
| 91-92 | В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда», К. Воробьёв «Убиты под Москвой». В. Кондратьев «Сашка» и др. | Дать представление о тенденциях послевоенной литературы, показать значение повестей | Рассказ учителя, обсуждение прочитанного |  |  | Рецензия на прочитанную повесть | Иллюстрации на тему войны, портреты писателей | Написать рецензию на одну из повестей  Чтение «Колымских рассказов» |  |
| 93 | В. Шаламов «Колымские рассказы» | Дать представление о личности писателя, краткий обзор лагерной прозы | Лекция с элементами беседы, чтение и обсуждение прочитанного |  |  |  | Портрет писателя | Чтение прозы Распутина |  |
| 94 | Деревенская проза. В. Распутин «Прощание с Матёрой», «Пожар» | Дать представление о «деревенской» прозе, познакомить с творчеством Распутина | Лекция, сообщение учащегося, аналитическая беседа |  |  |  | Портрет писателя | Чтение рассказов Шукшина |  |
| 95 | В.М. Шукшин | Познакомить с личностью и творчеством Шукшина | Лекция, сообщение учащегося, аналитическая беседа |  |  |  | Портрет писателя | Чтение «Царь-рыбы» |  |
| 96 | В.П. Астафьев «Царь-рыба», «Людочка» | Познакомить с личностью и творчеством  Астафьева, разнообразие тем и проблем, поднимаемых в произведениях | Лекция, сообщение учащегося, аналитическая беседа по прочитанным произведениям |  |  |  | Портрет писателя | Повторить записи в тетради |  |
| 97 | Повторение изученного | Повторить произведения 20 века с точки зрения сопоставления образов | Повторение, сравнительный анализ |  |  |  |  | Подготовить к зачёту по вопросам |  |
| 98 | Зачёт по литературе 20 века | Обобщить и проверить полученные знания |  |  |  |  |  |  |  |
| 99 | Литература на современном этапе | Дать обзор литературы последних десятилетий: Т. Толстая, Б. Акунин, В. Пелевин и др. Показать тенденции современной литературы | Лекция учителя, беседа по прочитанным произведениям | Постмодернизм  Постреализм |  |  |  |  |  |
| 100-102 | Резервные уроки |  |  |  |  |  |  |  |  |