**Частное образовательное учреждение средняя общеобразовательная Частная интегрированная школа**

**рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**(9 класс)**

 Составитель:

 Орлова М.Г.

 учитель изобразительного искусства

 и технологии

 ЧОУ СО ЧИШ

Волгоград, 2017

**Пояснительная записка.**

 Рабочая программа «Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)» для 9 класса составлена на основе программы курса «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Б.М.Неменского ( 1- 9 классы).- Москва: Просвещение

 Рабочая программа соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта 2004 года. Рабочая программа составлена с учетом учебного плана 2017- 201учебный год. В программе на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 9 классе -17 часов и 1 резервного часа, из расчета 0,5 ч. в неделю.

**Общая характеристика предмета**.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусство, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постижение основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (пластическая анатомия человека), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

 Тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 9 классе представляет собой расширение курса визуально- пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами ( кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

 Экран- движущая картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий ( телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных , декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе лишь после прохождения «первоискуств».

 Школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации. Иначе он не приобретет способность противостоять этому потоку, отделяя в нем позитивное от негативного.

 Еще одной важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся в синтетическими видами искусства, является то, что многие ученики (а в будущем все) используют в своем быту как фотоаппарат, так и видеокамеру. Однако чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развивается (а иногда и портится).

**Цель курса изобразительного искусства в 9 классе:**

 помочь учащимся получить представления:

-о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств,

- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах,

- о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах,

- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды,

-о постоянном взаимодействии пространственных и временных искусств.

**Учащиеся должны:**

- освоить элементарную азбуку фотографирования,

- уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, применять критерии художественности, композиционной грамотности в съемочной фотопрактике.

-усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа,

- осознать технологическую цепочку производства видеофильма.

***Общеучебные умения, навыки и способы деятельности***

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются: познавательная деятельность – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности; информационно-коммуникативная деятельность: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации; рефлексивная деятельность: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

**Содержание программы.**

**Изобразительное творчество и синтетические искусства ( кино, театр, телевидение)- 17 часов.**

**1 модуль**

**Тема «Изобразительный язык и эмоционально- ценностное содержание синтетических искусств»- 4часа.**

 Раскрывая понятие «синтетические искусства», внимание учащихся необходимо сконцентрировать на том, какова в произведениях этого вида роль изображения и доля использования живописно- графических выразительных средств ( линия, тон, цвет т.д.) при создании художественного образа. Рассматривается этот вопрос прежде всего на примере театра и кино, т.е. спектакля и фильма. ( Прослеживается взаимосвязь между изображением ив живописи и в экранных произведениях- изобразительными по совей визуальной художественной природе.)

**Тема «Театр кукол» - 5 часов**

Театральные куклы. Создание перчаточной куклы папье-маше, театрализованное представление.

**Тема: «Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.»5часов**

 Уроки посвящены фотографии. Фотография рассматривается как художественно- документальное произведение на примере искусства фотографии исследуется общее в художественно- творческом процессе для всех визуальных искусств и то специфическое, что свойственно жанру фотографии.

4четверть

**Тема: «Азбука экранного искусства»- 4 часа**

 Визуальная природа кино и телевидения, главенство изобразительного элемента в синтетическом экранном образе.

 Кино как эволюция изображения в визуальном искусстве, развитие съемочно- проекционных технологий. Кино- это изображение в движении, живущее не только на плоскости, в пространстве, но и вовремени, поэтому кино- пространственно- временное искусство. Овладение азами знания киноискусства, понимание его монтажно- образной природы, когда впечатление соединяется от соединения мозаики кадров и звука. Кино- синтез слова, звука, игры актеров, музыки, но прежде всего это изображение.

 Монтаж- специфика экранного искусства и его образности. Условность времени в фильме.

**Распределение учебного материала по часам**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование раздела, темы** | **К-во часов** |
| **1** | **Изобразительный язык и эмоционально- ценностное содержание синтетических искусств** | **4** |
| **2** | **Театр кукол** | **5** |
| **2** | **Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств** | **5** |
| **3** | **Азбука экранного искусства** | **4** |
|  | **Итого** | **18 ч.** |
|  |  |  |

**Характеристика видов контроля качества знаний**

**по изобразительному искусству.**

 Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

 1.Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

 2.Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

 3.Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

 4.Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Программа предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п. Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: фрагменты фильмов, комплект уроков ИЗО в 9 классе, шедевров русского и зарубежного искусства.

**Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса.**

 Формирование нравственно- эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни предполагает:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимание ими роли синтетических визуальных искусств, развитие у них навыков создания пространственной, временной композиции и понимание ее принципов,

- понимание сути и задач образной интерпретации явлений жизни в визуально- зрелищных искусствах,

- формирование художественно- творческой активности.

**Учащиеся должны**:

- учиться анализировать работу художника, композицию, пластическое и образное содержание произведения,

- развивать навыки создания собственных композиционных работ,

- учиться понимать, как построены образ и композиция в произведениях экранного искусства,

- познакомиться с элементарной азбукой фотографирования,

- уметь анализировать фотопроизведение,

- иметь первичные представления о творческом процессе, соотношении субъективного и объективного в искусстве.

**Методическое обеспечение уроков.**

1. Сборник «Комплекс уроков по ИЗО». 9 класс. СD, 2015
2. А. Н. Тихомиров. Искусство итальянского возрождения.- Москва: Просвещение, 1963.
3. Современная иллюстрированная энциклопедия.- Москва: Росмэн- Пресс, 2007.
4. Портретная живопись в России 18 века. Из собрания Эрмитажа.- Ленинград, 1987.
5. Н.М. Сокольникова. Краткий словарь художественных терминов. -М, 1998.
6. Б.М.Неменский. Твоя мастерская.- Москва: Просвещение, 2003.
7. А.Ф Шембель. Основы рисунка. –М.: Высшая школа, 1994.

 16. Кожохина С.К., Путешествие в мир искусства. – М.; «ТЦ Сфера», 2002.

 17. Киреева Л.Г.,Саськова О.А., Рисуем кукольный спектакль. – Волгоград;Изд.»Учитель», 2008.

 18. Неменский Б.М., Методическое пособие по изобразительному искусству . – М.; Просвещение,2006.

 19. Перепелкина Г.П., Искусство смотреть и видеть. – М.; Просвещение , 1982

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 9 классе**

**Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение) - 18 часов.**

**Тема: «Изобразительный язык и эмоционально- ценностное содержание синтетических искусств.»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **сроки** | **примечания** |
| **план.** | **факт.** |
| 1 | Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах. | 1 |  |  |  |
| 2 | Театр и экран- две грани изобразительной образности | 1 |  |  |  |
| 3 | Сценография. или театрально - декорационное искусство- особый вид художественного творчества. | 1 |  |  |  |
| 4 | Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска. | 1 |  |  |  |
| 5 -8 | Театр кукол | 4 |  |  |  |
| 9 | Театрализованный показ проделанной работы. | 1 |  |  |  |

**Тема: «Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.» 5 часов**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 | Художник и художественные технологии. Грамота фотографирования и операторского мастерства. | 1 |  |  |  |
| 11 | Фотография- расширение изобразительных возможностей. Всеобщность законов композиции. | 1 |  |  |  |
| 12 | Выбор места, объекта и ракурса съемки. | 1 |  |  |  |
| 1314 | «Мой фотоальбом». | 2 |  |  |  |

**Тема: «Азбука экранного искусства» 4 часа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15 | Из истории кино. Кино-жанры. | 1 |  |  |  |
| 16 | Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью- основные телевизионные жанры. | 1 |  |  |  |
| 17 | Каждый народ Земли- художник | 1 |  |  |  |
| 18 | (Резерв) Вечные истины искусства | 1 |  |  |  |