**Частное образовательное учреждение средняя общеобразовательная Частная интегрированная школа**

**рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**(7 класс)**

Составитель:

Орлова М.Г.

учитель изобразительного искусства

и технологии

ЧОУ СО ЧИШ

Волгоград, 2018

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентированы на работу по программе:

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–9 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М. : Просвещение, 2013,

Рабочая программа включает пять разделов: «Пояснительную записку», «Содержание учебного предмета», «Календарно-тематическое планирование», «Ресурсное обеспечение образовательного процесса», «Лист регистрации изменений к рабочей программе».

Программа построена с учетом системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между разделами учебного предмета. Уроки спланированы с учетом знаний, умений и навыков по предмету, которые сформированы у школьников в процессе реализации принципов развивающего обучения. На первый план выдвигается раскрытие и использование познавательных возможностей учащихся как средства их развития и как основы для овладения учебным материалом. Повысить интенсивность и плотность процесса обучения. Позволяет использование различных форм работы: письменной и устной, под руководством учителя и самостоятельной и др. Сочетание коллективной работы с индивидуальной и групповой. Снижает утомляемость учащихся от однообразной деятельности, создает условия для контроля и анализа полученных знаний, качества выполненных заданий.

**Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет *Изобразительное искусство* объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Основная **цель** предмета *Изобразительное искусство* – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как форм эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие учащихся осуществляется в процессе практической, теоретической формы художественного творчества.

**Основные задачи предмета *Изобразительное искусство*:**

 формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

 освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

 развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

 формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

 воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

 развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

 овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Программа по изобразительному искусству дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России.

**Целевая ориентация рабочей программы  
в практике образовательного учреждения\***

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса. В \_7\_\_\_*классе*  учащиеся в процессе изучения изобразительного искусства воспринимают окружающий мир и произведения искусства, выявляют с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализируют результаты сравнения, объединяют произведения по видам и жанровым признакам; работают с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Ученики решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решении, создают творческие работы на основе собственного замысла. У школьников сформированы навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах, они умеют договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета *Изобразительное искусство*.

В федеральном базисном учебном плане в 7 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 35 часов (35 учебных недель).

**Описание ценностных ориентиров**

Учебные задания этого года обучения предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

– изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);

– декоративная и конструктивная работа;

– восприятие явлений действительности и произведений искусства;

– обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;

– изучение художественного наследия;

– подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки – творческие отчеты, уроки-экскурсии. От занятия к занятию происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

1. **Содержание учебного предмета**

Тема 7 класса – «Изобразительное искусство в жизни человека» – является продолжением темы, изученной в 6 классе, и посвящена изучению собственно изобразительного искусства и его места в жизни человека. Здесь учащиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как к особой и необходимой форме духовной культуры общества. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

В основу тематического деления года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. Последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя видов и жанров изобразительного искусства.

**Изобразительное искусство в жизни человека**

**Изображение фигуры человека и образ человека – 8 ч.**

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

**Поэзия повседневности – 8 ч.**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина.

Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

**Великие темы жизни – 12 ч.**

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

**Реальность жизни и художественный образ – 7 ч.**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества.

Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

**Результаты освоения учебного материала**

Занятия по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной пр. общего образования федерального государственного образовательного стандарта направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты*** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

– воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

– формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду;

– формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку. Его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. К истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

– освоение социальных норм, правил поведения; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

– развитие морального сознания, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

– формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

– формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

– формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

– осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты*** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

– умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;

– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

***Предметные результаты***характеризуют опыт учащихся.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

*Предметные результаты* изучения предметной области «Изобразительное искусство» должны отражать:

– формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

– развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

– освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

– воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

– приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

– приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

– развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

**В итоге освоения программы учащиеся должны:**

– знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а, следовательно, и способов его изображения;

– знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);

– понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;

– знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

– чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

– знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

– знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;

– знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;

– называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX–XX столетий;

– иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

– иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;

– получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

– научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

– развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

– получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

**6. Учебно-практическое оборудование.**

 Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

 Ученические столы двухместные или одноместные с комплектом стульев.

 Стол учительский с тумбой.

1. **календарно-тематическое планирование 7 «а» класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Планируемые результаты обучения | | | Формы контроля | Дата проведения | |
| предметные умения | личностные | метапредметные универсальные  учебные действия (УУД) | По плану | фактически |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА (8 ч) | | | | | | | | | |
| 1 | Изображение фигуры человека в истории искусства | 1 | *ознакомление с новым материалом* | **Знать:** особенности изображения человеческой фигуры в древнегреческой вазописи, разнообразие  художественных  материалов для аппликаций.  **Уметь:** классифицировать по характерным особенностям изображения человека в искусстве стран Древнего мира; изображать зарисовки человека с  характерными особенностями, присущими различным древним культурам | Изображают фигуру человека; испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как члена общества; формулируют свои интересы | **Р.:** способны актуализировать и восстанавливать известные знания усвоенные навыки, принимать и сохранять учебную задачу планировать в сотрудничестве с учителем и одноклассниками.  **П.:** понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи, ставят и формулируют проблему урока нравственные и смысловые ценности человека через характерные особенности искусства стран Древнего мира.  **К.:** способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности | Мини-  размышления, уровень знания по предмету,  личные наблюдения учителя,  ответы на вопросы, качество выполненного рисунка |  |  |

*Продолжение табл*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 2  2 | Пропорции и строение фигуры  человека  *постановка*  *и решение учебной  задачи* | 1 | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | **Знать:** пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды;  **Уметь:** классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты; изображать человека по схеме | Проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; адекватно понимают причины успешности неспешности учебной деятельности; | **Р.:** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним.  **П.:** ставят и формулируют проблему урока: передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека  **К.:** проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения) | Мини-  размышления, личные наблюдения учителя,  качество выполненного рисунка |  |  |

Продолжение табл.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 3 | Лепка фигуры человека *постановка и решение учебной*  *задачи* | 1 | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | **Знать:** историю возникновения  скульптуры как вида изобразительного искусства; особенности скульптурно-  го образа, великие скульптурные произведения.  **Уметь:** использовать выразительные свойства скульптурного  материала; работать с пластическими материалами, создавать  фигуру человека в объеме в движении | проявляют заинтересованность не только в личном успехе,  но и в решении проблемных заданий всей группой; выражают положительное отношение к процессу познания.  Рисунок спортсменов в движении – бег, прыжки, приседания | ***Р.:*** организовывают свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата  ***П.:*** Ставят и формулируют проблему урока. Выдвигают версии. Передают в плоскостном рисунке движения фигуры человека. Выполнение коллективной схемы движения людей.  ***К.:*** Проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. Излагают свое мнение в  диалоге. Корректируют его. Задают вопросы, формулируют свои затруднения. Предлагают помощь. | Устный  опрос |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 4 | Набросок фигуры  человека  с натуры  *постановка  и решение учебной*  *задачи* Наброски с натуры одноклассников | 1 | Комбинированный урок | **Знать:** особенности и виды  набросков; творчество художников Рембрандта, Энгра, Матисса, Ван Гога, В. Серова, Дейнеки и др.  **Уметь:** выполнять зарисовки фигуры человека с натуры; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять их целому, соотносить  детали между собой (делая зарисовки); работать с различными художественными материалами | оценивают учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих; умеют использовать образный язык изо (цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру); осознают свои интересы | ***Р.:*** организовывают свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий – к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата  ***П.:*** планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека выражение особенностей духовной культуры эпохи).  ***К.:*** излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения | Устный опрос |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 5 | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве *постановка*  *и решение учебной*  *задачи* | 1 | Урок-обобщение | **Знать:** картины  и имена художников, изображающих человека   М. Сарьян, Б. Григорьев,  О. Ренуар и др..  **Уметь:** составлять анализ произведения; находить достоверную информацию, художественные шедевры | проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению цели; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него, создают устный  рассказ о развитии исторического жанра в европейском искусстве. | ***Р.:*** организовывают свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи).  ***К.:*** излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения | Мини-  размышления,  личные наблюдения учителя, качество  выполненной скульптурной  работы |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 6 | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве *постановка*  *и решение учебной*  *задачи* | 1 | Урок-обобщение | **Знать:** картины  и имена художников, изображающих человека   М. Сарьян, Б. Григорьев,  О. Ренуар и др..  **Уметь:** составлять анализ произведения; находить достоверную информацию, художественные шедевры, демонстрирующие  изменчивость образа человека в истории искусств | Умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы; осознают свой интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивидуальной жизни | ***Р.:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  ***П.:*** самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи).  ***К.:*** проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его в соответствии с мнением своих товарищей; организовывают работу в группе, формулируют свои затруднения; предлагают помощь и сотрудничество) | Устный опрос. |  |  |

Продолжение табл.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 7 | Поэзия повседневной жизни  в искусстве разных народов  *постановка  и решение учебной  задачи* |  | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | **Знать:** определение бытовой жанр визобразительном искусстве; картины художников русских и зарубежных  **Уметь:** критически оценивать произведения искусства, строить многофигурную композицию | проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции, многообразие взглядов на произведения изобразительного искусства | ***Р.:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  ***П.:*** самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель  ***К.:*** проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; организовывают работу в группе, задают вопросы | Устный опрос. |  |  |

Продолжение табл.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 8 | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры *(постановка  и решение учебной  задачи)* | 1 | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | **Знать:** тематическая  картина,как вид живописи; произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских  передвижников.  **Уметь:** перечислять основные жанры сюжетно тематической картины. Объяснять понятие «станковая живопись»; выполнять художественный анализ | проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию  учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний; письменный анализ  произведения искусства бытового жанра | ***Р.:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  ***П.:*** понимают значение произведений изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми.  ***К.:*** проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства, принимают самостоятельные решения) | Индивидуально составленный анализ произведения. |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ (8 ч) | | | | | | | | | |
| 9 | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры *(постановка  и решение учебной  задачи)* | 1 | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | **Знать:** тематическая  картина,как вид живописи; произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских  передвижников.  **Уметь:** перечислять основные жанры сюжетно тематической картины. Объяснять понятие «станковая живопись» | проявляют интерес к поставленной задаче; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. | ***Р.:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке  ***П.:*** умеют устанавливать аналогии; сравнивают объекты по заданным критериям; знакомятся с бытовым жанром; знают имена выдающихся художников, работавших в жанре  ***К.:*** проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач | уровень знания  по предмету,  личные наблюдения учителя |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 10 | Сюжет  и содержание  в картине *постановка  и решение учебной*  *задачи* | 1 | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | **Знать:** разницу между сюжетом и содержанием.  **Уметь:** создавать эскиз композиции; объяснять понятия тема,содержание, сюжет; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства;  работать художественными материалами | проявляют интерес к поставленной задаче; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. | ***Р.:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  ***П.:*** умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов  ***К.:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства) | письменный анализ  произведения искусства |  |  |

Продолжение табл.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве *(постановка  и решение учебной  задачи)* выполнять изображения по памяти и представлению | 1 | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | **Знать:** произведения изобразительного искусства  и имена художников-импрессионистов.  **Уметь:** составлять речевое  высказывание на основе восприятия произведений изобразительного искусства, о мировоззрении художника; устанавливать аналогии для понимания поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов, | Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели, реализации решаемой задачи; осознают свои эмоции; воспринимают мировоззрение художников на основе восприятия произведений изобразительного искусства, оценивают свои достижения  на уроке. | ***Р.:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  ***П.:*** умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию)  для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных; развивают изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами.  ***К.:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений; излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания | Уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя,  ответы на вопросы, умение рассуждать  о роли  жанровой картины в формировании |  |  |

Продолжение табл.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 12 | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве *(постановка  и решение учебной  задачи)* | 1 | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | **Знать:** произведения изобразительного искусства и имена художников-импрессионистов.  **Уметь:** составлять речевое высказывание на основе восприятия произведений изобразительного искусства, о мировоззрении художника; устанавливать аналогии для понимания поэтического видения реальности в процессе работы над сюжетов | Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели, реализации решаемой задачи; осознают свои эмоции; воспринимают мировоззрение художников на основе восприятия произведений изобразительного искусства | ***Р.:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом  ***П.:*** знакомятся с перспективой; умеют различать фронтальную и угловую перспективу. Знают основные правила линейной перспективы; учатся строить в перспективе предметы. Выполнять рисунок карандашом. Определяют понятия; развивают воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности. Развивают навыки овладения техникой рисования.  ***К.:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; делают выводы | Устный опрос |  |  |

Продолжение табл.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 13 | Жизнь  в моем  городе  в прошлых веках (историческая  тема в бытовом  жанре)  *(постановка  и решение учебной  задачи)* | 1 | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | **Знать:** произведения художника  А. Дейнеки, памятники архитектуры Москвы  и своего родного города (Волгограда-Сталинграда-Царицына).  **Уметь:** выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства; строить тематическую композицию; работать художественными  материалами | проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют  познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих  замыслов. | ***Р.:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения  на уроке.  ***П.:*** принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия *свет, рефлекс*; умеют сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.  ***К.:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; делают выводы | Устный опрос |  |  |

Продолжение табл.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 14 | Праздник и карнавал в изобрази- тельном искусстве (тема праздника в бытовом жанре) *(постановка и решение учебной  задачи)* | 1 | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | **Знать:** средства выразительности в изобразительном искусстве, приемы работы  в технике коллажа, произведения изобрази- тельного искусства и имена  художников.  **Уметь:** различать сюжет праздника в  изобразительном искусстве; выбирать и работать различными  художественными материалами на тему карнавала и праздника; анализировать произведения изобразительного искусства | проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведениям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета.  Коллаж  (замысел, композиционное решение). | ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве  с ним, оценивают свои достижения на уроке.  ***Познавательные:*** принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия *свет, блик, рефлекс*; учатся сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.  ***К.:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач и; делают выводы | Устный опрос |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 15 | Праздник и карнавал в изобрази- тельном искусстве (тема праздника в бытовом жанре) *(постановка и решение учебной  задачи)* | 1 | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | **Знать:** средства выразительности в изобразительном искусстве, приемы работы в технике коллажа, произведения изобразительного искусства и имена  художников.  **Уметь:** различать сюжет праздника в  изобразительном искусстве; выбирать и работать различными  художественными материалами на тему карнавала и праздника; анализировать произведения изо | проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведениям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета. Коллаж  (замысел, композиционное решение). | ***Р.:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  ***П.:*** знакомятся с именами выдающихся живописцев, принимают активное участие в обсуждении нового материала; изучают богатство выразительных возможностей цвета в живописи, учатся анализировать новый материал, определять понятие импрессионизм, анализировать работы великих художников; приобретают творческие навыки, учатся передавать цветом настроение в рисунке.  ***К.:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач и; делают выводы | Устный опрос |  |  |

Продолжение табл.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 16 | Исторические и мифологические темы  в искусстве разных эпох *(постановка и решение учебной  задачи)* | 1 | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | **Знать:** классические произведения и имена великих европейских мастеров исторической  живописи.  **Уметь:** сравнивать объекты  по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о месте и значении исторической  картины в развитии культуры.  Анализировать  и обобщать. | сознают свои интересы, понимают свои эмоции и эмоции других людей; применяют правила делового сотрудничества; выражают желание приобретать новые знания, осознают свои трудности и стремятся к их преодолению | ***Р.:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  ***П.:*** знакомятся с именами выдающихся живописцев, принимают активное участие в обсуждении нового материала; изучают богатство выразительных возможностей цвета в живописи, работы великих художников, приобретать творческие навыки,  ***К.:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; организовывают работу в паре, распределяют роли; делают выводы |  |  |  |

Продолжение табл.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ (12 ч) | | | | | | | | | |
| 17 | Исторические и мифологические темы  в искусстве разных эпох *(постановка и решение учебной  задачи)* | 1 | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | **Знать:** классические произведения и имена великих европейских мастеров исторической  живописи.  **Уметь:** сравнивать объекты  по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о месте и значении исторической  картины в развитии культуры.  Анализировать  и обобщать.  Определять и характеризовать понятия  монументального  живописи, фреска, темперная  и масляная живопись, станковое искусство | проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него, вырабатывают свои мировоззренческие позиции, развивают воображение, самостоятельно создают устный  рассказ о развитии исторического жанра в европейском искусстве. Рисунок. | ***П.:*** научатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проекта – создание композиции на историческую тему.  ***Р.:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  ***К.:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы; понимают позицию одноклассника; используют речевые средства в соответствии с ситуацией | Мини-  размышления, уровень знания  по предмету, личные наблюдения учителя,  Устный опрос |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 18 | Тематическая  картина в русском искусстве XlX века. *постановка  и решение учебной  задачи* | 1 | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | **Знать:** картины  В. Сурикова «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни».  **Уметь:** самостоятельно составлять устный рассказ-рассуждение и анализировать наиболее известные исторические картины великих русских художников.  Характеризовать  значение тематической картины XIX в. в развитии русской  культуры | понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; вырабатывают доброжелательное отношение к товарищам; умеют устно выражать свою эстетическую позицию; рассуждают о значении творчества великих русских художников в создании образа народа. Умение  выполнять анализ картины | ***Р.:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  ***П.:*** получают новые знания о закономерностях; учатся творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; реализуют выразительные возможности художественных материалов.  ***К.:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; обмениваются мнениями, слушают друг друга; излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания | Устный опрос |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 19 | Процесс работы  над тематической картиной *(постановка  и решение учебной  задачи)* | 1 | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | **Знать:** этапы  создания картины «Степан Разин» В. И. Сурикова.  **Уметь:** понимать роль наблюдательности и воображения в творчестве художника, проблему  правдоподобия и условности  в изобразительном искусстве, понимать смысловую взаимосвязь всех ее частей и деталей в обобщенном образе картины. Принимать активное участие в обсуждении материала | понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию учебной  деятельности; развивают творческие способности в процессе работы по созданию композиции на историческую тему.  Эскизы для своей работы над портретами героев | ***П.:*** учатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проекта – создание композиции на историческую тему, выражают в эскизах, самостоятельно собирают и осваивают материал для воплощения своего проекта.  ***Р.:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  ***К.:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; используют речевые средства в соответствии с ситуацией | Устный опрос |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 20 | Библейские темы в изобразительном искусстве *постановка*  *и решение задачи* | 1 | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | **Знать:** библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения изобразительного искусства  на религиозные темы.  **Уметь:** делать зарисовки икон со слайдов или репродукций; различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета; использовать образный язык изобразительного искусства  (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов | ***Личностные:*** имеют мотивацию учебной деятельности; вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое  и нравственное значение иконы; активно участвуют в обсуждении нового материала; проявляют интерес к древнерусской иконописи | **Р.:** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве  с ним, оценивают свои достижения на уроке.  **П.:** учатся работать над изображением в иконописном портрете, находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; определяют цель (различают содержание и сюжет при восприятии произведения); представляют информацию в форме сообщения; воспринимают сведения об иконописи в истории искусства.  **К.:** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач и делают выводы | Мини-  размышления, уровень знания  по предмету, личные наблюдения учителя,  Устный опрос |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 21 | Библейские темы в изобразительном искусстве *постановка*  *и решение задачи* | 1 | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | **Знать:** библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения изобразительного искусства  на религиозные темы.  **Уметь:** делать зарисовки икон со слайдов или репродукций; различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета; использовать образный язык изо (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов | ***Личностные:*** имеют мотивацию учебной деятельности; вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое  и нравственное значение иконы; активно участвуют в обсуждении нового материала; проявляют интерес к древнерусской иконописи | **Р.:** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве  с ним, оценивают свои достижения на уроке.  **П.:** учатся работать над изображением в иконописном портрете, находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; определяют цель (различают содержание и сюжет при восприятии произведения); представляют информацию в форме сообщения; воспринимают сведения об иконописи в истории искусства.  **К.:** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач и делают выводы | Мини-  размышления, уровень знания  по предмету, личные наблюдения учителя,  ответы на вопросы, качество  выполненной скульптурной  работы |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 22 | Монументальная скульптура и образ истории народа *(постановка  и решение учебной  задачи)* | 1 | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | **Знать:** наиболее значимые монументальные исторические памятники, их авторов и назначение.  **Уметь:** активно участвовать в обсуждении нового  материала | осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности; умеют использовать образный язык скульптуры; осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции, ориентиры | **Р.:** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  **П.:** умеют рассуждать об особенностях монументальных памятников; получают навыки работы с проволочным каркасом и глиной.  **К.:** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания | Личные наблюдения учителя,  ответы на вопросы, качество  выполненной скульптурной  работы |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 23 | Место и роль  картины в искусстве ХХ в.  *постановка  и решение учебной  задачи* | 1 | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | **Знать:** произведения абстрактного искусства, имена великих  художников и их произведения  (К. Малевич,  В. Кандинский, С. Дали и др.). **Понимать:** беспредметное абстрактное искусство XX в.,  язык изображения в искусстве XX в.  **Уметь:** выполнять беспредметную композицию, работать  художественными материалами | осваивают новые правила, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека; осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности.  Рисунок на тему, например: «Веселый шум»,  «Много шума из ничего», «Даже слово “тишина” производит шум»,  «Тишина – время  с закрытыми глазами» | ***Р.:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  ***П.:*** учатся самостоятельно осваивать новую тему; умеют находить информацию, необходимую для решения учебной задачи, составляют произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомятся с именами великих художников и их произведениями, воспринимают и анализируют произведения искусства  ***К.:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); адекватно выражают собственное мнение, выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы | Мини-  размышления, уровень знания  по предмету, личные наблюдения учителя,  ответы на вопросы, качество  выполненной скульптурной  работы |  |  |

Продолжение табл.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 24 | Искусство иллюстрации. Слово и изображение *(постановка  и решение учебной  задачи)* | 1 | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | **Знать и понимать:** условность художественного образа, выражение самостоятельности иллюстрации; творчество известных иллюстраторов  книг (В. А. Фаворский и др.).  **Уметь:** выражать авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими материалами, строить композицию иллюстрации, выделять главное | Графическое решение выбранной темы.  иметь желание учиться, проявлять познавательную активность;  понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции. | **Р.:** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве  с ним, оценивают свои достижения на уроке.  **П.:** анализируют, выделяют главное в искусстве иллюстрации; определяют термин иллюстрация; обобщают полученные знания;  **К.:** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач выражают и контролируют эмоции, | Устный опрос |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 25 | Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве |  | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | Конструктивное начало как организующее в произведении искусства. Зрительная и смысловая организация пространства картины | Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели; осознают свои эмоции; воспринимают мировоззрение художников на основе восприятия произведений изобразительного искусства, оценивают свои достижения | **Р.:** принимают и учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  **П.:** научатся сравнивать объекты по заданным критериям анализировать и обобщать; линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота, осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос  **К.:** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы | Мини-  размышления, уровень знания  по предмету, личные наблюдена учителя, качество  выполненной скульптурной  работы |  |  |

Продолжение табл.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 26 | Зрительские умения и их значение для современного человека *постановка*  *и решение учебной  задачи* | 1 | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | **Знать:** произведения изобразительного искусства.  **Уметь:** оценивать личность  художника, его творческую позицию, пользоваться необходимой информацией; анализировать  и строить логически рассуждения | Рассуждения о представленной картине.  Проявляют интерес к новой теме; осознают свои интересы и цели; оценивают личность художника, его творческую позицию | ***Р.:*** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия; оценивают свои достижения на уроке.  ***П.:*** учатся самостоятельно осваивать тему; умеют находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; знакомятся с именами великих художников и их произведениями, воспринимают произведения искусства  ***К.:*** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; делают выводы | Мини-  размышления, уровень знания  по предмету, личные наблюдения учителя |  |  |

Продолжение табл.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 27 | История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве | 1 | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | **Знать:** произведения изобразительного  искусства, выполненные в различных стилях.  **Уметь:** дискутировать произведений  изобразительного искусства  с точки зрения принадлежности их к определенному стилю,  направлению  в искусстве | проявляют интерес к изучению нового материала, определяют свое настроение; проявляют познавательную активность; мировоззренческие позиции; учатся критически осмысливать  результаты своей деятельности. | **Р.:** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия  **П.:** осуществляют поиск особенностей стиля; знакомятся с творчеством художников, работавших в разные исторические периоды; характер освещения, цветовые отношения  **К.:** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, оценивают свою работу; делают выводы | Уровень знания  по предмету, личные наблюдения учителя,  качество  выполненной работы |  |  |

Продолжение табл.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 28 | История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве | 1 | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | **Знать:** произведения изо выполненные в различных стилях.  **Уметь:** дискутировать по поводу произведений  изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю,  направлению  в искусстве | проявляют интерес к изучению нового материала, определяют свое настроение; проявляют познавательную активность; осознают свои эмоции, мировоззренческие позиции | **Р.:** принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия  **П.:** осуществляют поиск особенностей стиля; знакомятся с творчеством художников, работавших в разные исторические периоды; характер освещения, цветовые отношения  **К.:** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, оценивают свою работу; делают выводы | Устный опрос |  |  |

Продолжение табл.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ (7 ч) | | | | | | | | | |
| 29 | Личность художника и мир его времени в произведениях искусства | 1 | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | **Знать:** произведения изобразительного искусства.  **Уметь:** оценивать жизнь и творчество конкретных  художников, их творческую позицию, пользоваться необходимой информацией. Их роль и место в мировом искусстве. | Рассуждения о представленной картине. Творческая композиция, созданная по воображению  проявляют интерес к изучению нового материала; оценивают личность художника | **Р.:** принимают и учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения уроке.  **П.:** знают имена выдающихся художников-авангардистов и их место в определенной эпохе; определяют индивидуальность произведений в жанре; выполняют анализ своих работ.  **К.:** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; делают выводы | личные наблюдения учителя,  ответы на вопросы, устный опрос |  |  |

Продолжение табл.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 30 | Личность художника и мир его времени в произведениях искусства | 1 | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | **Знать:** произведения изобразительного искусства.  **Уметь:** оценивать жизнь и творчество  художников, их творческую позицию, пользоваться необходимой информацией. Их роль и место в мировом искусстве. | Рассуждения о представленной картине. Творческая композиция, созданная по воображению  проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность | **Р.:** принимают учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале  **П.:** знают имена выдающихся художников-авангардистов и их место в определенной эпохе; определяют индивидуальность произведений в жанре; выполняют анализ своих работ.  **К.:** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач выражают эмоции, делают выводы | устный опрос |  |  |

Продолжение табл.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 31 | Крупнейшие музеи изобрази- тельного искусства и их роль в культуре | 1 | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | **Знать:** история создания и развития Госмузея изобразительных искусств А.С. Пушкина, Лувра, Национальной галереи в Лондоне и др.Роль музеев, культурные ценности музейных коллекций крупнейших музеев мира крупнейшие музеи изобразительного искусства | проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осмысливают результаты деятельности; осознают свои интересы и цели | **Р.:** принимают и сохраняют учебную задачу; оценивают свои достижения на уроке.  **П.:** умеют называть главные музеи изобразительного искусства мира, нашей страны и своего города; делать выводы.  **К.:** проявляют активность в решении коммуникативных и познавательных задач; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы | устный опрос |  |  |

Продолжение табл.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 32 | Крупнейшие музеи изобрази- тельного искусства и их роль в культуре | 1 | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | **Знать:** культуростроительную роль музеев, культурные ценности музейных коллекций крупнейших музеев мира; крупнейшие музеи изо и произведения изо  **Уметь:** характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия. | проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осмысливают результаты деятельности; осознают свои интересы и цели | **Р.:** принимают и сохраняют учебную задачу; оценивают свои достижения на уроке.  **П.:** умеют называть главные музеи изобразительного искусства мира, нашей страны и своего города; делать выводы.  **К.:** проявляют активность в решении коммуникативных и познавательных задач; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы | устный опрос |  |  |

Продолжение табл.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 33 | Крупнейшие музеи изобрази- тельного искусства и их роль в культуре | 1 | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | **Знать**: История создания государственного музея Эрмитаж, его место и роль в мировом искусстве.  **Уметь:** характеризовать роль  музеев в сохранении культурного наследия. | проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осмысливают результаты деятельности; осознают свои интересы и цели | **Р.:** принимают и сохраняют учебную задачу; оценивают свои достижения на уроке.  **П.:** умеют называть главные музеи изобразительного искусства мира, нашей страны и своего города; делать выводы.  **К.:** проявляют активность в решении коммуникативных и познавательных задач; делают выводы | устный опрос |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Продолжение табл.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 34 | Крупнейшие музеи изобрази- тельного искусства и их роль в культуре | 1 | Урок формирования новых знаний, умений, навыков | **Знать**: История создания госмузея Эрмитаж, его место и роль в мировом искусстве.История создания Русского музея, Третьяковской галереи. Роль музея в мировом искусстве.  **Уметь:** характеризовать роль музеев в наследия. | проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осмысливают результаты деятельности; осознают свои интересы и цели, | **Р.:** принимают и сохраняют учебную задачу; оценивают свои достижения на уроке.  **П.:** умеют называть главные музеи изобразительного искусства мира, нашей страны и своего города; делать выводы.  **К.:** проявляют активность в решении коммуникативных и познавательных задач; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы | устный опрос |  |  |

Окончание табл.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 35 | Художественно-творческий проект  *(обобщение)* | 1 | Урок - обобщение | **Знать:** жанры изо, произведения и имена художников.  **Уметь:** пользоваться методом создания творческого коллективного проекта; использовать полученный опыт | Защита проекта;  осознают свои интересы, приобретают навыки руководства творческим коллективом в процессе работы | **Р.:** учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новой теме в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  **П.:** умеют выбирать и использовать материал для выполнения проекта.  **К.:** проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Личные наблюдения учителя, устный опрос |  |  |

**IV. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

**1**. **Дополнительная литература.**

1. *Федеральный* государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010 г. № 1897).

2. *Я познаю* мир: Архитектура : детская энциклопедия. – М. : Астрель, 2002.

3. *Я познаю* мир: Культура : детская энциклопедия. – М. : АСТ-ЛТД, 1998.

**2.** Интернет-ресурсы.

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт. – Режим доступа : http://www. standart.edu.ru

Сетевое объединение методистов «СОМ». – Режим доступа : http://som.fio.ru

Портал «Все образование». – Режим доступа : http://catalog.alledu.ru

Федеральный портал «Российское образование». – Режим доступа : http://www.edu.ru

Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа : http://www.school.edu.ru

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа : http://window.edu.ru

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа : http://school-collection.edu.ru

Музейные головоломки. – Режим доступа : http://muzeinie-golovolomki.ru

Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников. – Режим доступа : http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php

Виртуальный музей искусств. – Режим доступа : http://www.museum-online.ru

Академия художеств Бибигон. – Режим доступа : http://www.bibigon.ru

Словарь терминов искусства. – Режим доступа : http://www.artdic.ru/index.htm

http://www.orientmuseum.ru/art/roerich

http://www.artsait.ru

**3.Информационно-коммуникативные средства.**

 Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (СD).

 Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).

 Живопись акварелью. Базовый уровень (DVD).

 Собственные компьютерные презентации.

 Рождение картины. В мастерской художника / Гос. Русский музей, Российский центр музейной педагогики и детского творчества, Российская академия образования. – СПб. : Гос. Рус. музей ; студия «Квадрат Фильм», 2003–2005. – (Серия образовательных видеофильмов «Русский музей – детям»).

 Шедевры русской живописи. – М. : ООО «Кирилл и Мефодий», 2002.

 «Русский музей». – [Б. м.] : ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2005.

 Энциклопедия изобразительного искусства. – [Б. м.] : ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2005.

 Мастера портрета». – Издательский дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006.

Шедеврыархитектуры / New Media Generat