**Частное образовательное учреждение средняя общеобразовательная Частная интегрированная школа**

**рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**(5 класс)**

Составитель:

Орлова М.Г.

учитель изобразительного искусства

и технологии

ЧОУ СО ЧИШ

Волгоград, 2017

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа по ИЗО для 5 класса составлена на основепримерной программы основного общегообразования по изобразительному искусству и авторских программНеменского Б.Н.

Программа составлена в соответствии требованиям ФГОС второго поколения (стандартов 2015 года).

Курс рассчитан на 35 часов (1час в неделю).

Планирование ориентировано на использование УМК по Б. М. Неменскому.

Изменение социокультурных условий требует совершенствования структуры и содержания образования в школе, что в свою очередь ведет к поиску новых подходов к преподаванию искусств, позволяющих целенаправленно решать современные задачи художественного образования, эстетического воспитания и развития личности.

Образовательная область «Искусство» (предмет «Изобразительное искусство») ставит **Цель курса:** формирование у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала.

**Задачи курса:**

- развитие образного восприятие визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;

- гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;

- на подготовку обучающегося к основному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

**Форма организации образовательного процесса** – классно-урочная.

Программа разработана с учетом современных образовательных требований, которые отражены:

* ***В формах и методах***: дифференцированные, конкурсы, выставки, игры
* ***В принципах:*** индивидуальность, доступность, преемственность
* ***В методах*** мониторинга, контроля, управления: тестирование, наблюдение, анкетирование, анализ результатов деятельности каждого ученика.

**Используемые технологии:** личностно – ориентированное обучение, технология традиционного обучения, технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения, технология сотрудничества, игровая технология, дифференцированное обучение, здоровьесберегающие технологии.

Ведущими подходами являются деятельностный и проблемный.

**Место учебного предмета в учебном плане**

В Федеральном базисном учебном плане предусмотрено на изучение изобразительного искусства в 5 классе ***35 часов, 1 час*** в неделю. Авторская программа рассчитана на такое же количество учебных часов. Данная программа содержит также 35 часов, структура не изменена.

1 триместр – 12 часов.

2 триместр – 11 часов.

3 триместр – 12 часов.

За год –35 часов.

В данную рабочую программу не внесены какие-либо изменения, т.к., учитывая ученический состав класса, считаю программу насыщенной и полностью сбалансированной.

1. **Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номера по порядку** | **Наименование раздела, темы** | | **Всего часов** | **из них**  **(количество часов)** | | |
| **Теоретических** | | **Практических** |
| **I триместр (12ч)** | | | | | | |
| **«Древние корни народного искусства»** | | **7 часов** | | | **2,5** | **4,5** |
| 1 | Древние образы в народном искусстве |  | | | **0,5** | **0,5** |
| 2-3 | Дом космос. Единство конструкции и декора в народном жилище. Коллективная работа «Вот моя деревня» |  | | | **1** | **1** |
| 4-5 | Интерьер крестьянского дома. Коллективная работа «Проходите в избу» |  | | | **0,5** | **1,5** |
| 6-7 | Конструкция и декор предметов народного быта. Прялка и полотенце |  | | | **0,5** | **1,5** |
| **«Связь времен в народном искусстве»** | | **5 часов** | | | **1,5** | **3,5** |
| 8-10 | Древние образы единство формы и декора в народных игрушках |  | | | **1** | **2** |
| 11-12 | Народные промыслы, их истоки и современное развитие. Гжель, Жостово |  | | | **0,5** | **1,5** |
| **Итого:** |  | **12 часов** | | |  |  |
| **II триместр (11ч)** | | | | | | |
| 13-14 | Искусство Городца. Роспись разделочных досок |  | | | **0,5** | **1,5** |
| **«Декоративное искусство в современном мире»** | | **9 часов** | | | **3** | **6** |
| 15-16 | Народная праздничная одежда |  | | | **0,5** | **1,5** |
| 17 | Изготовление куклы-Берегини в русском народном творчестве |  | | | **0,5** | **0,5** |
| 18-19 | Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма |  | | | **0,5** | **1,5** |
| 20-21 | Праздничные народные гуляния. Коллективная работа «Наш веселый хоровод» |  | | | **0,5** | **1,5** |
| 22 | Промыслы нашего края |  | | | **0,5** | **0,5** |
| 23 | Красота земли родной |  | | | **0,5** | **0,5** |
| **Итого:** |  | **11 часов** | | |  |  |
| **III триместр (12ч)** | | | | | | |
| **«Декор: человек, общество, время»** | | | **12 часов** | | **3,5** | **8,5** |
| 24-25 | Украшение в жизни древних обществ. | |  | | **0,5** | **1,5** |
| 26-27 | Украшение в жизни древних обществ. Декоративное искусство древней Греции. | |  | | **0,5** | **1,5** |
| 28 | Украшение в жизни древних обществ. Греческая вазопись. | |  | | **0,5** | **0,5** |
| 29-30 | Декоративное искусство Западной Европы 17 века. | |  | | **0,5** | **1,5** |
| 31 | Что такое эмблемы, зачем они людям? | |  | | **0,5** | **0,5** |
| 32-33 | Гербы и эмблемы | |  | | **0,5** | **1,5** |
| 34-35 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | |  | | **0,5** | **1,5** |
| **Итого:** |  | | **12 часов** | |  |  |
| **Всего:** |  | | **35 часов** | |  |  |

1. **Содержание тем учебного курса**
2. **«Древние корни народного искусства» 7 ч.**

Древние образы в народном искусстве

Дом космос. Единство конструкции и декора в народном жилище. Коллективная работа «Вот моя деревня»

Интерьер крестьянского дома. Коллективная работа «Проходите в избу»

Конструкция и декор предметов народного быта. Прялка и полотенце

1. **«Связь времен в народном искусстве» 7 ч.**

Древние образы единство формы и декора в народных игрушках

Народные промыслы, их истоки и современное развитие. Гжель, Жостово

Искусство Городца. Роспись разделочных досок

1. **«Декоративное искусство в современном мире» 9 ч.**

Народная праздничная одежда

Изготовление куклы-Берегини в русском народном творчестве

Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма

Праздничные народные гуляния. Коллективная работа «Наш веселый хоровод»

Промыслы нашего края

Красота земли родной

1. **«Декор: человек, общество, время» 12ч.**

Украшение в жизни древних обществ.

Украшение в жизни древних обществ. Декоративное искусство древней Греции.

Украшение в жизни древних обществ. Греческая вазопись.

Декоративное искусство Западной Европы 17 века.

Что такое эмблемы, зачем они людям?

Гербы и эмблемы

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества

**Всего: 35 часов**

**Планируемые результаты**

Обучение изобразительному искусству направлено на достижение комплекса следующих результатов:

**Личностные результаты:**

* **в целостно – ориентационной сфере:**

- Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

- Принятие мультикультурной картины мира;

* **В трудовой сфере:**

- Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

- Готовность к основному выбору дальнейшей образовательной траектории;

* **В познавательной сфере:**

- Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

**Метапредметные результаты*:***

* В развитии художественно - образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;
* В развитии фантазии, изображения, художественной интуиции, памяти;
* В формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
* В получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

**Предметных результатов:**

* **В познавательной сфере:**

- Познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;

- Осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно – выразительного языка разных видов изобразительного искусства;

- Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;

- Различать изученные виды пластических искусств;

- Описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

* **В целостно – ориентационной сфере:**

- Формировать эмоционально – целостное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;

- Развивать эстетических вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;

- Понимать ценность художественной культуры разных народов мира и места в ней отечественного искусства;

- Уважать культуру других народов; осваивать эмоционально – ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно – нравственный потенциал,

аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

* **В коммуникативной сфере:**

- Ориентироваться в социально – эстетических и информационных коммуникациях;

- Организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

**В эстетической сфере:**

- Реализовывать творческий потенциал в собственной художественно – творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

- Развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;

- Воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

- Проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям массовой культуры; формировать эстетический кругозор;

* **В трудовой сфере:**

- Применять различные выразительные средства, художественные материалы техники в своей творческой деятельности.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роли искусства в жизни общества – главный смысловой стержень программы. Она строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох.

Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами и сложным многоголосием современного искусства.

Разнообразные формы выражения: изображения на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению, объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность, декоративная работа в различных материалах.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения, не допуская механических повторов, поднимаясь год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных человеческих связей со всем художественно-эмоциональным миром.

Систематизирующим методом является выделение 3-ех основных видов художественной деятельности пространственных искусств: конструктивной, изобразительной и декоративной. Что в свою очередь является основанием для деления визуально-пространственных искусств на изобразительные, конструктивные и декоративные. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует на переносе внимания не только на произведение искусства, но и на деятельность человека, на выявление *его связей и искусством в процессе ежедневной жизни.*

Пятый класс посвящен группе декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей практический смысл, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственной образности, игровой атмосферы, ограниченной как народными формами, так и декоративными функциям искусства в современной жизни.

Шестой класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучаем что такое натюрморт, пейзаж, портрет, основные законы линейной и воздушной перспективы, законы цветоведения.

**Критерии оценивания итоговой работы по ИЗО 5 класс.**

В конце каждого урока анализируется проделанная работа, рассматривается степень продвижения к цели и решение задач урока; проводится итоговая выставка и обсуждение работ учащихся. Желающих высказаться и выбрать лучшие работы всегда очень много. Дети сами оценивают, находят ошибки. Если работы можно исправить, предлагают, как это сделать. Учащиеся наглядно видят свои успехи и недоработки, видят результаты работы своих товарищей, всего класса. Это способствует развитию художественного вкуса и правильной самооценке результатов работы. Усилия направлены на решение творческой задачи, которые раскрывают индивидуальность каждого ребёнка.

Итоговую оценку за работу ставит учитель.

На оценку «5» рисунок оценивается по критериям:

1. Должен отвечать теме.

2. Правильно выполнено в цвете.

3. Полное заполнение листа.

Дополнительно, если работа выполнена в своём стиле, с большей фантазией.

На оценку «4» рисунок оценивается по критериям:

1. Должен отвечать теме.

2. Правильно выполнено в цвете (допускаются не большие ошибки)

3. Полное заполнение листа.

На оценку «3» рисунок оценивается по критериям:

1. Должен отвечать теме.

2. Если работа выполнена только в карандаше или в карандаше и частично в цвете.

Оценка «2» ставится в исключительных случаях, когда учащиеся регулярно не готовы к уроку.

1. **Требования к уровню подготовки учащихся**

**учащиеся должны знать:**

* Истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* Особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов традиционных образов, мотивов, сюжетов);
* Семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* Несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами художественного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово).

**учащиеся должны уметь:**

* Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17в.);
* Различать по материалу, техники исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.);
* Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связьконструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

**учащиеся должны:**

* Умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
* Передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* Умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* Создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи)

1. **Перечень учебно-тематического обеспечения**

**Основная литература:**

1. Горяева Н. А., Островская О. В. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б. М. Неменского. Москва «Просвещение» 2015 год
2. Г.Е. Гуров, А.С. Питерских. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. М.:.Просвещение» 2009 г.
3. Г.Е. Гуров, А.С. Питерских. Дизайн и архитектура в жизни человека. Учебник для общеобразовательных учреждений 7 – 8 кл. М. :«Просвещение» 2009 г.
4. Изобразительное искусство 5 -7 классы. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского. Волгоград, 2003 год
5. Изобразительное искусство 5 -9 классы. Программно – методические материалы. Дрофа, Москва 2001 год
6. Примерные программы по учебным предметам. Искусство 5-9 классы. Изобразительное искусство 5-7 классы. Москва «Просвещение» 2015

**Календарно-тематическое планирование в 5 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока в трим./в году | Тема урока | Тип урока | Термины, понятия | | | **Планируемые результаты** | | | | **Дата** | |
| **предметные** | | **метапредметные** | **личностные** | план | факт |
| **I триместр (12ч.)**  **Раздел I. «Древние корни народного искусства» 7 часов** | | | | | | | | | | | |
| 1 (1) | Древние образы в народном искусстве | Урок изучения нового | | Солнечные диски, дерево жизни, символы | | Осмысленное восприятие визуальных образов реальности. Эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни. Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой личностно значимой ценности.  История (древние славяне, Русь) | | Познавательные УУД - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.  Коммуникативные УУД - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить).  Регулятивные УУД - умение планировать свою деятельность, а также контролировать процесс и результат работы. | формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. |  |  |
| 2-3 (2-3) | Дом космос. Единство конструкции и декора в народном жилище. Коллективная работа «Вот моя деревня» | Урок изучения нового | | Народное искусство, декор, изба | | Освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей. Восприятие мира, человека с эстетических позиций. Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в её архитектуре. Геометрия (конструирование), литература (народное творчество) Единство конструкций и декора в традиционном русском жилище | |  |  |
| 4-5 (4-5) | Интерьер крестьянского дома. Коллективная работа «Проходите в избу» | Урок изучения нового | | Интерьер | | Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать явления окружающего мира. Понимание роли и места искусства в жизни человека и общества. Воспитание уважения к искусству в национальных образах предметно-материальной среды и понимание красоты человеком. История, понятие **интерьер**, его особенности в крестьянском жилище, понятия **духовное** и **материальное** | | Познавательные УУД - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.  Коммуникативные УУД - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить).  Регулятивные УУД - умение планировать свою деятельность, а также контролировать процесс и результат работы. | формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. |  |  |
| 6-7 (6-7) | Конструкция и декор предметов народного быта. Прялка и полотенце | Урок изучения нового | | Народный быт, тема росписи, символика вышивки, орнамент | | Развитие способности воспринимать, анализировать и наблюдать реальный мир. Применять различные художественные материалы, техники художественной выразительности. Получения опыта восприятия произведений искусства как основы формирования навыков. Технология (рукоделие) Какую конструкцию и декор имели предметы народного быта | |  |  |
| **Раздел 2 «Связь времен в народном искусстве» (7 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 8-10 (8-10) | Древние образы единство формы и декора в народных игрушках | Урок изучения нового | | Дымково, Филимоново Каргополь, Полкан, глиняные игрушки | | Овладение практической творческой работы, так же различными художественными материалами и инструментами. Применять различные художественные материалы, техники художественной выразительности. Развитие фантазии, воображения, визуальной памяти. История (традиции в росписи глиняной игрушки. Овладение средствами художественного изображения. Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций. Формирование художественного восприятия мира. | | Познавательные УУД - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Выбор оснований для сравнения объектов ( форма, цвет и т. д.) ученики должны рассуждать.  Коммуникативные УУД - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Умение слушать других и выражать свои мысли.  Регулятивные УУД - умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы. Умение выполнять поставленные перед собой свои же задачи. | Личностные УУД -  формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Проявление особого интереса к новому материалу.  Умение самовыражаться, умение выражать свое отношение к произведениям искусства. |  |  |
| 11-12  (11-12) | Народные промыслы, их истоки и современное развитие. Гжель, Жостово | Урок изучения нового | | Промыслы, ремесла, Гжель, Жостово | | Развитие способности воспринимать, анализировать и наблюдать реальный мир. Применять различные художественные материалы, техники художественной выразительности. Получение опыта восприятия произведений искусства как основы формирования навыков. История, Уроки труда (отличия и общность народных промыслов России | |  |  |
| **II триместр (11 ч.)** | | | | | | | | | | | |
| 1-2 (13-14) | Искусство Городца. Роспись разделочных досок | Урок изучения нового + практикум | | Городец | | Развитие творческой фантазии, познавательной активности и художественного вкуса. Умение самовыражаться, умение выражать свое отношение к произведениям искусства. | | Познавательные УУД - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Выбор оснований для сравнения объектов ( форма, цвет и т. д.) ученики должны рассуждать.  Коммуникативные УУД - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Умение слушать других и выражать свои мысли.  Регулятивные УУД - умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы. Умение выполнять поставленные перед собой свои же задачи. | Личностные УУД -  формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Проявление особого интереса к новому материалу.  Умение самовыражаться, умение выражать свое отношение к произведениям искусства. |  |  |
| **Раздел 3. «Декоративное искусство в современном мире» (9часов)** | | | | | | | | | | | |
| 3-4 (15-16) | Народная праздничная одежда | Урок изучения нового + практикум | | | Русский женский крестьянский костюм | | Воспитание художественного вкуса, эстетически воспринимать народное творчество. Умение находить необходимую информацию по культуре в книгах по искусству. Развитие фантазии, воображения. Умение воспринимать культуру своего народа. Технология (особенности русского праздничного костюма). | Познавательные УУД - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.  Коммуникативные УУД - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить).  Регулятивные УУД - умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы. | Личностные УУД - формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. |  |  |
| 5 (17) | Изготовление куклы-Берегини в русском народном творчестве | Урок-практикум | | | Русские народные костюмы, «ансамбль» | | Формирование умения и навыков учащихся при использовании различных видов техники в работе. Развитие эстетического и художественного вкуса, творческой активности и мышления. |  |  |
| 6-7 (18-19) | Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма | Урок изучения нового + практикум | | | Вышивка, Берегиня, обереги, орнамент | | Воспитание художественного вкуса, овладение основами культуры практической творческой работы, различными художественными материалами. Восприятие и интерпретация темы и содержание произведений изобразительного искусства. Умение эстетически подходить к любому виду деятельности. Технология (понятие **орнамент**, его виды, символы, принципы построения). |  |  |  |  |
| 8-9  (20-21) | Праздничные народные гуляния. Коллективная работа «Наш веселый хоровод» | Урок изучения нового + практикум | | | Масленица, Иван Купала | | Способность наблюдать реальный мир, анализировать идеальный образ русского народа. Активное отношение к традициям культуры. Уважение к искусству и культуре своей Родины. Технология, музыка (обобщить знания и навыки по теме «Древние корни народного искусства»). | Познавательные УУД - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.  Коммуникативные УУД - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить).  Регулятивные УУД - умение планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы. | Личностные УУД - формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. |  |  |
| 10 (22) | Промыслы нашего края | Урок-конференция | | | Промыслы**-** ремесла, промыслы-подработки | | Восприятие образов и произведений искусства. Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций. Формирование художественного восприятия мира. История (познакомить с культурой родного края). |  |  |
| 11 (23) | Красота земли родной | Обобщающий урок-путешествие, урок-праздник | | | Русское народное искусство Хохломы, Гжели, Городца, Жостово | | Приобщение к национальной культуре как к системе общечеловеческих ценностей. Воспитание патриотических чувств. Нравственного отношение к миру через эстетическое развитие. Развитие познавательного интереса к народному искусству, активизация творческого потенциала уч-ков. |  |  |
| **III триместр (12ч.)**  **Раздел 4. «Декор: Человек, общество, время» (12 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 1-2 (24-25) | Украшение в жизни древних обществ. | Урок изучения нового + практикум | | | Схенти фараона, калазирис (рубашка), сандалии (обувь), *ускх* – воротник ожерелье | | Воспитание художественного вкуса, эстетически воспринимать творчество народов мира. Умение находить необходимую информацию по культуре в книгах по искусству. Развитие фантазии, воображения. Умение воспринимать культуру народов мира. История (особенности искусства Древнего Египта). | Познавательные УУД - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Выбор оснований для сравнения объектов (форма, цвет и т. д.) ученики должны рассуждать. Коммуникативные УУД - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Умение слушать других и выражать свои мысли.  Регулятивные УУД - умение планировать свою деятельность, а также контролировать процесс и результат работы. Умение выполнять поставленные перед собой свои же задачи. | Личностные УУД - формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Проявление особого интереса к новому материалу.  Умение самовыражаться, умение выражать свое отношение к произведениям искусства. |  |  |
| 3-4 (26-27) | Украшение в жизни древних обществ. Декоративное искусство древней Греции. | Урок изучения нового + практикум | | | Меандр, греческие орнаменты, хитон, гиматий, хламида, диплоидий (одежда) | | Воспитание художественного вкуса, эстетически воспринимать творчество народов мира. Умение находить необходимую информацию по культуре в книгах по искусству. Развитие фантазии, воображения. Умение воспринимать культуру народов мира. История (особенности искусства Древней Греции). |  |  |
| 5 (28) | Украшение в жизни древних обществ. Греческая вазопись. | Урок изучения нового + практикум | | | Вазопись, «сосуды», «посуда», «вазы» | | Овладение основами культуры, воспитание художественного вкуса. Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать образный язык. Развитие художественно-образного мышления. История (стили и сюжеты древнегреческой живописи по керамике). |  |  |
| 6-7 (29-30) | Декоративное искусство Западной Европы 17 века. | Урок изучения нового + практикум | | | барокко | | Оценивать окружающий мир искусства в странах Западной Европы. Художественное познание мира, понимание роли в жизни человека и общества. Формирование художественного восприятия мира. История (декор искусство в стиле барокко). | Познавательные УУД - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Выбор оснований для сравнения объектов (форма, цвет и т. д.) ученики должны рассуждать. Коммуникативные УУД - обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). Умение слушать других и выражать свои мысли.  Регулятивные УУД - умение планировать свою деятельность, а также контролировать процесс и результат работы. Умение выполнять поставленные перед собой свои же задачи. | Личностные УУД - формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. Проявление особого интереса к новому материалу.  Умение самовыражаться, умение выражать свое отношение к произведениям искусства. |  |  |
| 8 (31) | Что такое эмблемы, зачем они людям? | Урок изучения нового | | | Эмблема, олимпийская символика | | Овладение средствами художественного изображения. Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций. Формирование художественного восприятия мира. История (символический язык декор искусства на примере гербов, флагов, эмблем). |  |  |
| 9-10  (32-33) | Гербы и эмблемы | Урок изучения нового + практикум | | | Геральдика, герб Москвы, герб, флаг нашей страны | | Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать образный язык. Развитие художественно-образного мышления. История (гербовую символику Москвы). |  |  |
| 11-12  (34-35) | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | Обобщающий урок-викторина | | |  | | Восприятие образов и произведений искусства. Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций. Формирование художественного восприятия мира. История (роль декоративного искусства в жизни общества). |  |  |
| **Итого:** | |  | | |  | |  |  |  | **35 часов** | |